

Elektronik atıklarınız için bizi arayın.

KADIKÖY BELEDİYESİ ATIK KOORDİNASYON MERKEZİ

Tel.: 0216 414 38 15 (pbx)

GAZETE KADIKÖY

16 TEMMUZ - 22 TEMMUZ 2010

Yıl: 10 Sayı: 545 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta:

gazetekadikoy@gmail.com

Web:

www.gazetekadikoy.com.tr

BU HAYVANLAR



Kadıköy Belediyesi tarafından kurulan Ataşehir Geçici Hayvan Barınağı'nın Büyükşehir Belediyesi'nce "otogar" yapılmak istenmesi, barnakta kalan yaklaşık 500 bakıma muhtaç hayvanın ne olacağı sorusunu gündeme getirdi. Ümraniye Belediyesi sınırlarında kalan barınağın "acilen" tahliyesi istenirken, Kadıköy Belediyesi hayvanlar için yer bulunmadan burayı boşaltmayacağını açıkladı. **Haberi 8. Sayfada**

ORTADA MI KALACAK?



Modern ve yüksek yapıların mahallesi SAHRA YICEDİT

Kurulduğu zamanlarda asfalt yolu, postanesi, pazarı bile olmayan Sahrayıcedit Mahallesi, yıllar içinde lüks ve yüksek sitelerin yükseldiği modern bir yerleşim yeri haline geldi.

Haberi 2. Sayfada

'PERA GÜZELİ' Haydarpaşa Garı'nda

1940'lara ait kostümlere bürünmüş kadınlar ve erkekler, ellerinde süslü tefleriyle Haydarpaşa Garı'nın büyük renkli camlarının önünde keyifle dans ediyorlar. Çünkü eski sokak eğlencesi Laterna nam-ı diğer 'Pera Güzeli', İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında Haydarpaşa Garı'na konuk oldu. Kadıköylüler temmuz sonuna kadar Pera güzeliyle dans edebilecek. **Haberi 6. Sayfada**



"KADIKÖY BENİM SEVGİLİMDİR"

"Kadife sesli Romantik Prens" lakaplı ses sanatçısı Ömür Göksel, Kadıköy'ün geçmişini adı gibi biliyor. Zira O kendi deyimile "Çakma değil gerçek Kadıköylü". Dünyanın bir çok yerinde konser vermiş, ama Kadıköy'dekileri asla unutamayacağını söylüyor. **Haberi 9. Sayfada**



ÖZETLE

Gelin arabalarına bahşiş tacizi

SON günlerde medyaya yansyan tatsız olaylarla gündeme gelen nikah dairesinin çevresindeki güvenlik sorununun Kadıköy'de yaşanmaması için Kadıköy Emniyeti ile Kadıköy Belediyesi işbirliği yapıyor. **Haberi 3'te**



Belediyenin Yaz Okulu Açıldı

KADIKÖYLÜ çocuklara yaz tatili boyunca yüzme, masa tenisi, satranç ve şişme oyun parkı ile keyifli anlar yaşatacak olan Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulu törenle açıldı. **Haberi Sayfa 12'de**



Kadıköy'de eserler bırakan iki mimar...



KADIKÖY'de ve tüm Türkiye'de önemli yapılara imza atan, iki ünlü mimarımız Kemalettin Bey ile Emin Onat'ı, yıllar önce temmuz ayında kaybetmiştik. **Haberi Sayfa 7'de**



ÖNCE SEVGİ

AİLE LİSANI

İnsanlar neden aile kuruyorlar? Düşünce, duyu, rüya, arzu ve hayatlar paylaşmadan aile olunmaz.

Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU



GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLIYE:	349 79 60 63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
TAPU 1. BÖLGE:	456 32 55 57
TAPU 2. BÖLGE:	456 32 52 53 54
TAPU 3. BÖLGE:	456 32 50 51
KADIKÖY 4. BÖLGE:	456 32 46 47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
IDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
467 25 68	
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Başarı Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACIL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

Kadıköy Belediyesi Plk.:	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk.:	565 30 88
H.Numune Has.:	345 46 80
M.Ü.Has.:	327 10 10
S. Ersek Has.:	418 96 10
SSK Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve	
Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44

SAĞLIK OCAKLARI

Tüccarbaşı Sağlık Ocağı:	369 63 16
İlçe Sağlık Grup Bşk.:	414 64 72
Merkez S.O.:	349 26 83
Göztepe S.O.:	567 53 62
Acıbadem S.O.:	327 37 70
Bostancı S.O.:	380 00 30
Suadiye S.O.:	360 01 96
Sahrayıcedit S.O.:	385 50 52
Erenköy S.O.:	411 60 01
Merdiveköy S.O.:	369 85 78
Hasanpaşa S.O.:	340 04 64
Koşuyolu S.O.:	384 54 47
Fikirtepe S.O.:	346 42 85
H.Mustafa Tarmam S.O.:	550 06 07
Moda S.O.:	414 15 16
Vereim Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe S.O.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitir:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Koşuyolu:	362 48 05
Merdiveköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 06 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedit:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühürpaşa:	330 41 81

AİLE DANIŞMA MERKEZLERİ

Eğitim Mahallesi A.D.M.:	541 95 72
Saşkınbakkal A.D.M.:	368 60 89

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi:	346 57 57
Kriton Curi Parkı Gön.:	416 41 34
Merdiveköy Gön.:	478 37 12
Moda Gön.:	346 85 18
Suadiye Gön.:	445 60 59
Caddebostan Gön.:	357 58 69
Feneryolu Gön.:	567 45 32
Acıbadem Gön.:	325 78 38
Bostancı Gön.:	361 30 88
Sahrayıcedit Gön.:	411 85 42
Fenerbahçe Gön.:	414 12 11
Erenköy Gön.:	302 71 83
Koşuyolu Gön.:	340 70 33
Osmanağa Gön.:	450 69 90

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp.:	0216 541 95 72
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

Yüksek ve modern yapıların mahallesi:



SAHRA YICEDİT

Kurulduğu zamanlarda asfalt yolu, postanesi, pazarı bile olmayan Sahrayıcedit Mahallesi, yıllar içinde lüks ve modern sitelerin yükseldiği gelişmiş bir yerleşim yeri haline geldi.



Arapgirli Hüseyin Avni Efendi Camii

Adanadolu yakasında aynı adı taşıyan iki mahalle olduğunu biliyor muydunuz? Bir Kadıköy'deki Sahrayıcedit, diğeri de Ataşehir'deki Yeni Sahra. Aslında bu iki mahallenin isimlerini yazılışları farklı ama anlamları aynı. Zira Sahrayıcedit, yeni sahra demek. Aralardan E-5 geçen bu iki komşu mahalleden, Kadıköy sınırlarında olanı mıydı ya da Sahrayıcedit Mahallesi muhtarlığındayız. Muhtar, mahallelinin "Şadan Amca"sı Şadan Batok. Aslen Adanalı olan emekli öğretmen Batok, yıllar önce eşiyile evlenince İstanbul'a gelmiş. Kendi deyişle "hanım köylü" olmuş. Bu bölgedeki Nevzad Ayasbeyoğlu okulunda öğretmenlik yaparken, mahalle kurulmuş, ona da mahalleli den muhtarlık teklifi gelmiş. Böylece ilk kez 1984'te muhtar olan Batok, o gün bugündür de görevini sürdürüyor. Zira 5 dönemdir seçimleri o kazanıyor. Batok, başarısındaki sır muhtarlık mesleğine bakış açısını yansıtan, "Bir muhtar ailesi ve eşi dostu ile birlikte çalışır aslında. Bir bütündür. Muhtar sadece yönetendir, arkasında adeta bir hizmet ordusu vardır." ifadesiyle anlatıyor.

MUHTARIN ŞİRLERİ
Şadan Batok'un verdiği bilgilere göre Sahrayıcedit Mahallesi, yüzde 90'ı Erenköy Mahallesi'nden, yüzde 10'u da Merdivenköy Mahallesi'nden ayrılan coğrafi alan üzerine 1983 yılında kurulmuş. Şadan Batok, mahallenin ilk günlerini şöyle anlatıyor: "Ben muhtar olduğumda burada en fazla 10 tane ev vardı. Apartman değil bahçeli tek katlı şirin evlerdi bunlar. Herkes bir birini tanırdı haliyle. Çok güzeldi. Nüfus 6 bin civarı. Şimdi 35 bine çıktı. En yakın ulaşım aracı caminin oradan geçirdi. Mahalleli pazar için Erenköy istasyonuna giderdi her perşem-

be. Burada manav bile yoktu. Yollar o kadar çamurluydu ki mahalleli evden çizimlerini giyer çıkar. Sonra muhtarlığa uğrar, ayakta kalmasını giyerek işe giderdi. Dönüşte de yine emanete bıraktıkları çizimlerini giyerek evlerine dönerlerdi. O zamanlar buranın adı da tam olarak şimdiki gibi değil. Sahra-ı cedid idi. Muhtar olunca dilbilimcilerle sordum, öğrendim. Muhtarlık muhtarlığını ve tabelayı 'Sahrayıcedit' şeklinde yaptırıldı. Mahallemizin çok büyük kısmında hiç kanal yoktu. Değil bir postane binası, telefon kulübesi bile yoktu. Mektuplar, bakkal, berber, postacı, kahveciler eliyle giderdi. Mahallede telefonu ev sayısı 15-20'yi geçmezdi." Şadan Batok, bu şartlarda kurulan mahalleyi yaşanabilir hale getirmek için ailesi ve mahallenin de desteğiyle çok çalışmış. Yolları, sağlık ocaklarını, parkları inşa ettirmek için dönemden yetkilileri görüşmüş. Amatör şair de olan Batok, dönemin yöneticilerine olan teşekkür ve şikayetlerini hep yazdığı şiirlerle ifade etmiş. Şadan Batok, mahallenin geleceği için projelendirdiği "Sokak Güvenliği Projesi" hakkında da şu bilgileri veriyor: "Benim hayalimdeki projeye göre mahallede 200-300 kişilik bir ekip olacak. İlk yarıdım ve güvenlik gibi



Mahallenin eski şirin evleri

Böcekli ve Arapgirli Hüseyin Avni Efendi camileri ile Halil İbrahim Mescidi. Sahrayı Cedid Camii, hicri takvime göre 1292, miladi göre ise 1871 yılında yapılmış. Cami, Fahrettin Kerim Gökay ile Şemsettin Günaltay caddelerinin keşiştiği yerdeki üçgen da üzerinde yer alıyor. Bayar Caddesi ile Tüccarbaşı sokağının keşiştiği noktada 1913 yılında yapılmış olan Böcek-



Sahrayıcedit Camii'nin avlusu



Sahrayıcedit Mezarlığı

li Camii'nin avlusunda, bu camiyi yaptıran, tüm servetini ipek böcekçiliğinden kazanan hayıresever Fatma Zehra Hanım'ın kabri bulunuyor. Kazım Karabekir İlköğretim Okulu'nun internet sitesinde de camiyeye ilişkin şunlar ifade ediyor: "Okulumuzun arsa Şehbender Halil Bey'e aittir. Arsa içinde üç katlı harap durumda ahşap bina vardır. (Bu bina daha sonradan restore edilmiş "Kadıköy Rehberlik Eğitim Merkezi" olmuştur) Halil Bey ölüncü bu binada eşi Zehra Hanım oturmuştur. Zehra Hanım, sağlığında okulumuzun karşısındaki Böcekli Camii'ni yaptırmış, öldüğünde bu caminin avlusuna gömmülmeyi vasiyet etmiş, okulumuzun yerini de vakif olarak bırakmıştır." Sahrayı Cedid Mezarlığı ise sefere çıkmak üzere olan Osmanlı askerlerinin beklediği yermiş. Rivayete göre askerlerin hazırlık yaptığı bu alandaki bekleyiş bazen o kadar uzun sürmüştü ki uzun sürüyor ve bazı kayıplar verilmiş. Bu mezarlık da burada beklerken ölen askerlerin gömülmesiyle oluşmuş. İki caddenin arasında kalan dikdörtgen şeklindeki bu mezarlık da Atatürk'ün silah arkadaşı Rauf Orbay ve ünlü romancı Kemal Tahir'in kabirleri de bulunuyor.

Hazırlayan: Gökçe UYGUN
Fotoğraflar: Cansu ÇAĞIRTEKİN

Milli Hakimiyet Parkı



Mahallenin rengarenk Sağlık Ocağı



Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başar Man-ko Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferaga Spor Salonu, Haliş Kurtaç Kültür Merkezi, Cadedebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymaklığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Fener-yolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadedebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's: 0216 445 51 81
- Kazafer: 0216 315 36 36
- Sahar Atasehir: 0216 445 51 81
- EFAR Kurumemizleme Kızıtoprak: 0216 445 51 81
- Nida Su: 0216 336 05 64
- Javsu Kozyatağı: 0216 565 82 46
- Sahar Cadedebostan: 0216 385 10 15
- Sahar Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahar Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın: 0216 302 00 00
- Çiğdem Müzesi: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoluğu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebab: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Fenerolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hastanesi: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Atasehir Adıgüzel: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebab: 0216 325 22 34
- Edreli Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Atasehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Atasehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anadolu Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen: 0216 444 44 22
- İlköğretim Okulu: 0216 449 62 44
- Elazığlı Tank Ustann Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 337 09 19
- Konak Eczanesi: 0216 346 60 93
- Kartal Fotokopi Krtıs.: 0216 346 08 08
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 349 47 73
- Han Tekel Gıda: 0216 576 90 50
- Taç Spor: 0216 338 07 19
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 19 75
- Karal Unlu Mamüller: 0216 385 92 16
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 416 16 83
- Çatanca Balık: 0216 338 78 15
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 555 25 63
- T. Telekom Cafe: 0216 363 48 37
- Sude Su: 0216 450 07 73
- Kandıza Cafe Pub: 0216 348 88 40
- Can Reklam: 0216 574 90 33
- Çorlar Asansör: 0216 355 45 39
- Ener Emlak ve Sig.: 0216 345 10 00
- Aden Otel: 0216 571 61 61
- Byotel: 0216 345 91 11
- Nostra Damus Cafe: 0216 545 50 70
- Cafe Viale: 0216 347 48 60
- Kalender Kardeşler: 0216 330 90 34
- Pipa Sanatçı: 0216 567 85 57
- Pamrasna Pastanesi: 0216 373 26 97
- Çınar Pub: 0216 450 03 86
- Moda Melek Rest.: 0216 411 51 87
- Öz Palmira: 0216 339 57 67
- Re Cafe: 0216 346 10 89
- Park Kalamsı Cafe: 0216 470 59 50
- Adak Kurban:

Gelin arabasından para isteyen çocuklara DİKKAT!

Nikah dairelerinin çevresinde yaşanan güvenlik sorununun Kadıköy'de yaşanmaması için Kadıköy Emniyeti ile Kadıköy Belediyesi işbirliği yapıyor.

EVLİLİK yolundaki ilk adım nikâhtır. Bu yüzden çiftler bu önemli adımın ilk ayasının kusursuz olmasını isterler. Ancak çiftlerin bu en güzel günlerinde zaman zaman üzücü olaylar da yaşanabiliyor. Bunun en önemli örneklerinden biri geçtiğimiz günlerde Şişli Evlendirme Dairesi önünde yaşananı. Dünya evine giren Mühendisi Mengü Kılıçalp ile Rusya'da bir şirkette çalışan Rus uyruklu Swetana, Şişli Evlendirme Dairesi önünde bir grup çocuğun saldırısına uğradı. Saldırısı gerçekleştiren çocuklar polis tarafından gözaltına alındı. Bu olay evlendirme dairelerinin önündeki güvenlik sorununu gündeme taşıdı. İstanbul'un en yoğun nikah dairelerinden olan Kadıköy Evlendirme Dairesi İdare Amiri Ahmet



Çağrtekin, evlendirme dairesinde gerçekleştirilen nikah törenlerinde herhangi bir sorun yaşanmadığını söyledi. Çağrtekin, "Hafta içinde hem aile nikahları hem de törenli nikahlar oluyor. Bu nikahlardan yaklaşık 15'i törenli nikah, 70'i ise aile içi nikah. Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde hafta içinde 5 güvenlik görevlisi çalışıyor. Nikahlarımızda bir sıkıntı yaşamıyoruz" dedi. Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde hafta sonunda yaklaşık 47 törenli nikah yapıldığını kaydeden Çağrtekin, yenilenen ve

çağdaş bir görünüm kazanan Evlendirme Dairesi'nde alınan önlemler sonucunda güvenlikle ilgili herhangi bir sorun yaşanmadığını vurguladı. Ancak Evlendirme Dairesi dışında zaman zaman tatsız durumlar yaşandığını anımsatan Çağrtekin, bu konuda şunları söyledi: "Hafta sonları burada 13 güvenlik görevlisi çalışıyor. 2 sene önce çepçiller, çantaçılar ve bahşiş isteyenler nedeniyle sıkıntılı anlar yaşıyorduk. Ancak kendi içimizde aldığımız güvenlik önlemleriyle bu sorunu büyük ölçüde

çözdük. Neredeyse sıfıra indirdik. Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde evlenen çiftler aileleriyle birlikte buradan mutlu bir şekilde ayrılıyorlar. Şu ana kadar vatandaşlarımızdan bir şikâyet almadık. Fakat sorun buradan çıktıklarında başlıyor. Gelin arabasının sileceklerine ve aynalarına asılarak arabayı durduran çocuklar, gelin ve damattan para istiyor. Para alamayınca otomobilin üstünden inmeyen araçla birlikte sürüklenen çocuklar hem kendi hayatlarını hem de gelin ile damadın hayatını tehlikeye

sokuyorlar. Çocuklar daha çok Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'nde ağaçların arkasında gelin arabasını bekliyorlar. Gelin arabası Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden dışarı çıktığında ise otomobilin önünü kesiyorlar. Bu gibi durumlarda biz elimizden geldiğince olaya müdahale ediyoruz. Emniyet güçleriyle uyum içinde çalışıyoruz. Bu konuda yetki, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'nün. Emniyet güçleri sık sık bölgede devriye geziyor ve gerektiğinde olaya müdahale ediyor." Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü Çocuk Asayiş Bürosu'ndan alınan bilgiye göre de hafta sonları Kadıköy Evlendirme Dairesi'nin çevresinde bir ekip görevlendiriliyor. Emniyet Müdürlüğü, olay çıkaran çocukları yakalayıp ailelerine teslim ediyor. Hafta sonu yapılan çalışmalarda 12 çocuk yakalandı. Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü yakalanan çocukların ailelerini Emniyete çağırarak bilgi verdikten sonra çocukları ailelerine teslim etti.

Apartmanda yaşamamanın KURALLARI VAR



Cadedebostan'da apartman yönetimi toplantısının basılmasıyla işlenen cinayet, apartmanda yaşarken yerine getirilmesi gereken yasal sorumluluklar ve uyulması gereken kuralları da bir kez daha gündeme getirdi.

Cadedebostan'da geçtiğimiz günlerde apartman yönetimi toplantısının, yönetim anlaşmazlığı nedeniyle basılarak işlenen cinayet, apartmalarda yaşanan yasal sorumlulukları gündeme getirdi. Kentleşmeyle birlikte kent içlerinde yüksek katlı, çok bloklu kalabalık nüfuslu sitelerin yapılması, beraberinde yönetim sorunlarını ortaya çıkarıyor. Eskiden emekli bir ya da iki apartman sakinin seçilmesiyle gönüllü olarak yürütülen apartman yöneticiliği günümüzde hem yasal sorumlulukları hem de kalabalık nüfuslarıyla adeta bir mahalleye dönüşen site yönetimleri Apartman Yöneticiliği sektörünü oluşturdu. Yoğun iş hayatları içinde bulu-

nan site sakinleri, yaşam alanlarındaki sorunlarla uğraşmak, yerine apartman yönetimini bu konuyla ilgilenen özel şirketlere bırakmaya başladılar. Apartmanlarda ayarda toplama, ortak kullanım alanlarının temizliği, tadilat ve bakımı ile güvenlik gibi konular profesyonel yöneticilik şirketlerine bırakılıyor.

Peki nedir kent yaşamının vazgeçilmez olan apartmanların en çok yaşadığı sorunlar ve bu sorunlarla karşılaşıldığında yapılması gerekenler? Kat Mülkiyeti Kanunu'nun (KMK) son düzenlenmesinde bir çok apartmanda yaşanan sorunlardan biri olan ortak alanların kullanımına dair yapılan değişiklikler ve birliği ile alınan bir çok kararın çoğluğu olarak değişim ve içinden çıkılmaz sorunların çözümü konusunda etkili oldu.

■ "BENİ İLGİLENDİRMEZ" DÖNEMİ BİTTİ

Apartmentlarda yapılacak olan ortak düzenlemelerin kararına bağlanmasında sıkça karşılaşılan sorunlardan biri olan, kat sahiplerinden birinin bile olumsuz yanıt vermesi ile çıkmaza giren apartman sorunları, değişen Kat Mülkiyeti Kanunu ile bina toplamının çoğunluğunun verdiği karar yönünde belirlenebilecek. Önceden oy birliğine dayanan bu sistem apartman toplantılarında sık sık tartışılmasına sebep oluyordu.

■ ORTAK ALANLAR TARTIŞMA KONUSU

Gitide büyümekte olan apartmanlar, ev yaşamının dışında da sorumluluklara sebep oluyor. Bahçelerin kullanımı, apartman altlarındaki dükkanlarla ilgili sorunlar,

asansör ve merdiven aydınlatmalarından ortaya çıkan sorunlar sadece apartman yönetimini değil bütün apartman sakinlerini ilgilendiriyor. Ortak masrafların paylaşılması ise başta başına bir tartışma konusu olarak apartman sakinlerinin karşısına çıkıyor. Giriş katında oturan bir apartman sakinin asansör giderlerine ortak olmak istememesinden, mülk sahibi olduğu evde ikamet etmeyen şahsın apartman aidatı ödemek istememesi gibi bir çok soruna çözüm getiren KMK, yaşanan sorunlara büyük oranda çözüm buluyor. Bir arada yaşamının zorluklarının oluşturduğu farklı sorunları içermeyen KMK için hakimlerin inisiyatifine bırakılan kararlar çıkarılabiliyor. Bu kararlar benzer durumlarda emsal olarak geçerli oluyor.

■ ŞİKAYETLER BELEDİYEYE DEĞİL SAVCILIĞA

Karşılaştıkları sorunlar ile başa çıkamayan apartman sakinleri soluğu belediyelerde alıyor. Komşusu ile çimşizliğini dahi belediyeye şikâyet eden apartman sakinlerinin başvurusu gereken kurum aslında Savcılıklar. Apartman yönetimiyle ilgili belediyelerin depremlerle ilgili ve bazı imar konularında hiçbir yaptırım yada denetim yetkisine sahip değil. Bu konuda şikâyeti olan insanları aklına en son gelen ise KMK çerçevesinde sorunları çözmek. KMK kap-

samında oluşturulan yönetmelikler yaşanan bir çok soruna çözüm buluyor. Son zamanlarda duymaya başladığımız "Apartman Avukatı" tanımı ise sorunların aslında hukuksal çerçevelerle rahatlıkla çözüme ulaştırılabileceğinin bir göstergesi durumunda.

■ YÖNETİCİLİĞE PROFESYONEL ÇÖZÜM

Bilgi yetersizliği yüzünden ortaya çıkan çözümsüzlüklerin ortaya çıkardığı "Profesyonel Apartman ve Site Yöneticiliği" hizmeti de son dönemlerde sıkça duyulur hale geldi. Yaşam alanlarında ortaya çıkan anlaşmazlıklardan sığınarak, yönetimlerini profesyonel hizmet veren şirketlere devrediyor. Apartman giderlerinin toplanması, tadilat, temizlik, güvenlik gibi sorunları apartman sakinlerine bırakmadan çözen bu şirketler giderler tercih edilir hale geliyor. Hukuksal sorunlara de hakim olan şirket yetkilileri ortaya çıkan sorunlara hızlı çözümler üretilip tartışmanın büyümesine fırsat vermeden sorunu ortadan kaldırıyorlar. ■ **Bülent DORUK**

KADIKÖY BELEDİYESİ
ONDOKUZMAYIS
KÜLTÜR MERKEZİ

KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI

5.YILINA BAŞLIYOR

FİZİKSEL, RUHSAL, SOSYAL, GÖRSEL, FELSEFİ VE KARIYER Programları Devam Ediyor...

EĞİTİMSEL SEMİNERLER

1. "MUTLU BİR AİLE" İÇİN DEĞER YARATAN İLETİŞİM
2. ERGEN, YETİŞKİN VE AİLELER İÇİN PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK HİZMETLERİ
3. YOL HARİTASI VE YAŞAMI YÖNETMEK
4. YOL HARİTASI FARKINDALIK UYGULAMALARI
5. YOL HARİTASI VE BİLİNCİLİ YAŞAM
6. EVLİLİĞİN YOL HARİTASI
7. ZİHİNSEL YOGA MEDITASYONU
8. NEFES TEKNİĞİ İLE MEDITASYON
9. BİTKİLERLE SAĞLIKLI YAŞAM
10. YAZMAK BÜYÜLEYİÇİ BİR YOLCULUKTUR
11. SENARYO ATÖLYESİ
12. DİKSİYON, BEDEN DİLİ VE HİTABET
13. HAFIZA TEKNİKLERİ EĞİTİMİ
14. ANLAYARAK HIZLI OKUMA TEKNİKLERİ
15. SATRANÇ
16. MENTAL Training
17. HALKLA İLİŞKİLER
18. KARIYER KOÇLUĞU
19. TEMEL BİLGİSAYAR EĞİTİMİ
20. BİLGİSAYARLI MUHASEBE
21. PHOTOSHOP VE GÖRÜNTÜ DÜZENLEMELERİ
22. FOTOĞRAF VE GÖRÜNTÜ TEKNİKLERİ
23. WEB TASARIMI
24. NEDEN JAPONCA
25. CİLT BAKIMI VE MAKYAJ KONUSUNDA KİŞİSEL GELİŞİM
26. PERKÜZYONLARIN DANSI RİTM ATÖLYESİ
27. YARATICI DRAMA VE YARATICI TİYATRO
28. TİYATRO ÇALIŞMALARI

BEDENSEL ÇALIŞMALAR

1. YAŞAM ENERJİSİNİ ÇOGALTMAK
2. YOGA
3. ASHTANGA YOGA
4. ÇOCUK YOGASI
5. YOGİLATES
6. YOGA TERAPİ
7. İKİNCİ BAHAH YOGASI
8. HAMILLE YOGASI
9. ANNE-ÇOCUK YOGASI
10. PARTNER YOGA
11. BEDENİMİZİ DOĞRU KULLANMAYOR MUYUZ?
12. LATİN AEROBİK
13. PİLATES
14. BALL(topla) PİLATES
15. TOTAL BÖY(spor)
16. ÇOCUKLAR İÇİN DANS SINIFI
17. SIRTAKI
18. RİTİM-ORYANTAL-RANSLARI
19. SOSYAL LATİN DÖNEMLERİ
20. TANGO
21. DANS POTPURİ (karmaca)

Ayrıntılı bilgi ve Başvurularınız için
www.19mayis.gen.tr
adresini ziyaret ediniz.

AKUT ve Aksigorta'nın, afet ve sigorta bilincini yükseltmek amacıyla başlattığı, "Hayata Devam Türkiye" sosyal sorumluluk projesinin ilk etabı sona erdi. 60 günde 1 milyon kişiye ulaşan "Afet Eğitim Tiri"nin ilk etap finali Kadıköy'de yapılacak.



Deprem Tiri KADIKÖY'DE!

Türkiye'nin kendi alanlarında güvenli kurulumlarından AKUT ve Aksigorta'nın, afet ve sigorta bilincini yükseltmek amacıyla başlattığı, "Hayata Devam Türkiye" sosyal sorumluluk projesinin ilk etabı sona erdi. 25 Mayıs 2010 tarihinde Taksim'den yola çıkan "Türkiye'nin İlk 3 Boyutlu G-Force Mobil Deprem Simülatörü Tiri" ve "Hayata Devam Türkiye Afet Eğitim Tiri"; 60 günde 10 il 50 ilçede yaklaşık 1 milyon kişiye ulaşarak; halkı doğal afetlerin önencesinde, yaşanırken ve sonrasında neler yapmaları ve nelerden kaçınmaları gerektiği konusunda bilgilendirdi. Deprem Tiri, ilk etap finalini 23 Temmuz Cuma günü Kadıköy İskele Meydanı'nda yapacak. Aksigorta Pazarlama ve İletişim Genel Müdür Yardımcısı Zerrin Ekşiöğlü, AKUT Başkanı Nasuh Mahruki ve Prof. Dr. Ahmet Mete Işıkara'nın katılımlıyla yapılacak basın toplantısına Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de katılacak.

■ HEDEF 5 YILDA 5 MİLYON KİŞİ

Aksigorta'nın, risk konusunda farkın-

dalık yaratmak ve sigorta bilincini artırmak amacıyla AKUT'la yaptığı işbirliği ile 5 yılda 50 il ve 250 ilçede 5 milyon kişiye ulaşılması hedefleniyor. Afet Eğitim Tiri'ndeki 3 boyutlu G-Force deprem simülatörü ile halka 7.4 şiddetinde deprem deneyimletilecek, ne yapılması gerektiği

konusunda eğitim veriliyor. Afet Eğitim Tiri'nin içerisinde, doğal afetlerle ilgili bilgilendirici panolar yer alıyor. Sergi, film ve belgesel gösterimleri ile halkın bilgilendirilmesi sağlanıyor. "Neden sigorta yaptırılmayım?" köşesine asılan panolarla, risklerini minimize

Deprem çantasını ihmal etmeyin!

ÜLKEMİZ dünyanın en önemli faylarından birinin üzerinde olmasına rağmen, bu konu toplum tarafından fazla önemsenmiyor. Oysa ki sadece bir deprem çantası bile sizi depremden sonraki süreçte hayatta tutabilir. Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma ekibinin deprem hakkında halkı bilgilendirme çalışmaları ise devam ediyor. Son olarak Çocuk Tiyatro Festivali'nde çocuklara deprem çantasının önemi ve nasıl hazırlandığı konusunda bilgiler verildi. İşte bir deprem çantasında olması gerekenler: Su, enerji veren yiyecekler,yedek pilleri ile radyo, İlk Yardım Çantası, kişisel reçeteli ilaçlar, bir kat giysi, bir miktar para, çok amaçlı çakı, düdüğü, kalem, kağıt, içinde önemli telefon numaralarının ve iletişime geçilecek kişilerin bilgilerinin bulunduğu su geçirmeyen dosya, çocuklar, yaşlılar, engelliler ve ev hayvanları için özel malzemeler. Ayrıca çocukları öğretiler için de bir acil durum çantasının hazırlanması gerekiyor. Bunun içinde ise öğrencilerin aileleriyle ilgili bilgiler, aile fotoğrafı, yaş grubuna uygun küçük bir oyuncak, yiyecek ve bir şişe su bulunması gerekiyor.

SBS için başvurular başladı

Uzmanlar, öğrencilerin aldıkları puandan çok istedikleri okullara yönelik tercih yapmalarının daha doğru olacağına dikkat çekiyor.

İLKÖĞRETİM 8. sınıflar için 5 Haziran günü gerçekleştirilen Seviye Belirleme Sınavı (SBS) sonrasında tercih dönemi başladı. Binlerce adayın ter döktüğü sınavın sonuçlarının açıklanmasıyla birlikte aileleri ve çocukları bir kez daha heyecanlı bir telaş sardı. Sınavdan 500 tam puan alan bin 544 öğrenci, birinci olarak bir ilke imza atmış ve hem öğretmenlerini hem ailelerini şaşırtmışlardı. Bu birincileri tercih döneminde daha zorlu bir dönem bekliyor. Özel okullar bünyelerine öğrenci alırken 8. sınıf SBS sonuçlarını esas alıyor. Bu durumda tam puan alarak birinci olan öğrencilerin hepsinin aynı okula seçmesi halinde ise, açılan öğrenci kontenjanı sınırlı olduğu için, birinci bile olmuş olsalar kayıt olmaları mümkün görünmüyor. Böyle bir durumla karşılaşılması halinde özel okullar,

8. sınıf SBS sonuçlarının yanı sıra 6 ve 7. sınıflarda alınan SBS puanlarına da bakacak; bunların eşit olması durumunda okul puanlarına; bu puanlarla da eşitliği bulunmayan öğrencilere yaşça en küçük olan öncelikli olarak kayıt yaptırma hakkı elde edecek. Devlet okulları ilk öğretim 6, 7 ve 8. sınıf SBS puanlarının ortalamasını esas almasından kaynaklı böyle bir sorunu büyük oranda baştan çözmüş görünüyor.

■ **TERCİHLER İKİ AŞAMALI**
SBS tercihleri iki aşamadan oluşacak. 9-20 Temmuz arasında gerçekleştirilecek ilk



dönemde yerleşemeyen yada kayıt yaptırmayan öğrenciler belirlenecek. Öğrencilerin yapacakları ilk 12 tercihin ardından boş kalan kontenjanlar tekrar belirlenip öğrencilere sunulacak. 5-11 Ağustos tarihleri arasında yapılacak ikinci tercih döneminde öğrenciler 6 tercih hakkına sahip olacaklar ve açık kontenjanlara başvurabilecekler. Öğrenciler asil ve yedek olarak okullara yerleştirilecek. Kayıt yaptırmayan asil öğrencilerin yerine yedek öğrenciler sırasıyla yerleştirilecek.

■ **YENİ AÇILAN OKULLAR TERCİH EDİLEBİLİR**
Final Dergisi Dershanesi Bahariye Şube Müdürü Cem Köymen, öğrencilerin Genel Başarı Sıralamasına göre tercih yapmalarını gerektirdiğini, ailelerin ve öğrencilerin hassas kararlar vermelerine dikkat çekti. Köymen, öğrencilerin aldıkları puandan çok istedikleri okullara yönelik tercih yapmanın daha doğru olacağını dile getirdi. Öğrencilerin ve ailelerin daha çok yüksek puanlı ve popüler okulları tercih ettiklerini anlatan Köymen, "Birçok yeni Anadolu Lisesi açıldı. Sınavdan düşük puan aldım diye üzülme yerine bu



okullar tercih edilebilir, her birinin kalitesi giderek artmakta olduğu için göz ardı edilmemeliler." dedi. Anadolu liselerinin yanı sıra birçok Teknik Lise ve Meslek Lisesinin de faaliyet sürdürdüğünü dile getiren Köymen, öğrencilerin mutlaka bir profesyonelden yardım almalarnın ve okulları tanıyarak, bilinçli bir şekilde tercih yapmalarının önemine dikkat çekti.

■ **Bülent DORUK**



Yeditepe Eczacılık ilk mezunlarını verdi

TOPLAMDA 345 öğrencinin eğitim gördüğü Eczacılık Fakültesi, bu dönem 21 mezun verdi. Yerleşke içinde bir de mezuniyet töreni düzenledi. Yeditepe Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Serpil ve İstanbul Eczacılar Odası Başkanı Semih Güngör'ün katıldığı törende duygulu anlar yaşandı. Mezuniyet töreninde bir konuşma yapan Yeditepe Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Dilek Erol "Mezuniyet; gurur ve umut gibi, adeta insanın ayağın yerden kesen bir duygudur. Burada ilk mezunlarımızı vermenin yanı sıra, yeni gelen nesilleri de geleceğe hazırlamak gibi bir görevimiz var. Fakültemizin çok kısa sayılabilecek mazi içinde, ülkemizin en başarılı okulları arasına girmesi ve iyi bir yere gelmesi elbette tesadüf değildir. Fazlasıyla eminim ki, bugün mezun verdiğimiz eczacılarımız, bu özelliğimizin bayrağını coşkuyla dalgalandıracaklardır" dedi. Konuşmaların ardından yeni mezun eczacılar hep birlikte keplerini havaya atarak mezuniyetlerini kutladılar.



ÇYDD Kadıköy, yeni mezunlarla buluştu

ÇAĞDAS Yaşamı Destekleme Derneği Kadıköy Şubesi, öğrenim bursu verdiği ve bu yıl mezun olan gençler için Boğaz'da tekne turu düzenledi. Ressam Bedri Baykam'ın eşi ve çocuğuyla konuk olarak katıldığı yemek ve Boğaz gezisi, ÇYDD Çocuk Kulübü'nden iki öğrencinin yaptığı salsa, ça-ça ve tango dans gösterisi ile renklendi. 18.30'da başlayan kutlama gece saat 23.00'e kadar yeni mezun gençler ve ÇYDD üyelerinin şarkılar eşliğinde yaptığı danslarla devam etti. Geceye katılan gençlerden henüz mezun olmayanlarsa, kendileri için de böyle bir kutlama yapılması sözünü arak vedalaştılar.

İsyankar bir felsefeci İOANNA KUÇURADI

Çağımızın en önemli düşünürlerinden Prof. Dr. İoanna Kuçuradi'nin yaşamı belgesel oldu. 'Başkaldırından Felsefeye: İoanna Kuçuradi' belgeselinde, Kuçuradi'nin yaşamı ve felsefesi, Türkiye'de ülkemizde insan hakları mücadelesinin son 30 yıllık serüveni, felsefenin kurumsallaşması ve 1960'ta üniversiteleri sarsan 147'ler olayı gibi konularla harmanlanarak aktarılıyor. Oyun yazarı Güngör Dilmen belgeselde, 'İoanna benim için çağdaş Antigone'dir' diyor.

1945 yılında kurulan Dünya Felsefe Kurumları Federasyonu'nun ilk kadın başkanı olan, Türkiye Felsefe Kurumu'nun kurucularından Prof. Dr. İoanna Kuçuradi'nin yaşamını anlatan bir belgesel yapıldı. "Başkaldırından Felsefeye: İoanna Kuçuradi" adlı belgesel, çağımızın en önemli düşünürlerinden biri olan Kuçuradi'nin yaşamına ve felsefesine tanıklık etmeyi amaçlıyor. Kuçuradi'nin yaşamı çerçevesinde, 1960'ta üniversiteleri sarsan 147'ler olayı, ülkemizde insan hakları mücadelesinin son 30 yıllık serüveninin bazı satırbaşları ve Türkiye'de felsefenin kurumsallaşması gibi konular ele alan belgeselde, Kuçuradi'nin öğrencilik yıllarından bugün asker ve polis kökenli profesyonellerin bulunduğu kitleye verdiği insan hakları yüksek lisans programına dek uzanan geniş bir zaman dilimi içinde aktarılıyor. Sözlü tarih yönteminin yanı sıra Kuçuradi'nin yapıtlarından alıntılara da yer verilen filmde yirminin üzerinde felse-



fecinin, sanatçının ve bilim insanının görüşlerinin de yansıtıldığı belgeselin yapımcısı Maltepe Üniversitesi Rektör Yrd. Prof. Dr. Şahin Karasar üstlendi. Aynı üniversitenin Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Celal Oktay Yalın'ın yönettiği belgeselin danışmanlığını üniversitenin Felsefe Bölümü Başkanı Prof. Dr. Betül Çötüksöken yaptı. Yaklaşık iki yıllık bir çalışmanın ürünü olan belgeselin çekimleri Gökçeada, İstanbul, Ankara ve Alacahöyük ile Boğazköy'deki tarihi mekânlarda gerçekleştirildi. ■ **FELSEFENİN KURUMSALLAŞMASINA KATKI SUNDU**
On gösterimi geçtiğimiz hafta Maltepe Üniversitesi Ahmet Adnan Saygun Sahnesi'nde gerçekleştirilen "Başkaldırından Felsefeye: İoanna Kuçuradi" belgeseli 4 ana bölüme ayrıldı. İlk bölüm, İoanna Kuçuradi'nin İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'ndeki öğrencilik ve asistanlık döneminde yaşadıklarını ve Felsefi Antropoloji'ye (İnsan Felsefe-



si) yönelişi ele alınıyor. Bu bölümde onun, 1960 yılında 147 öğretim üyesinin üniversiteden uzaklaştırılış karşısında aldığı tavır ve kaleme aldığı bildiri ile ilgili tanıklıklara da yer veriliyor. İoanna Kuçuradi'nin değer sorunlarına dönük ilk felsefi katkılarını, sanat yapıtlarında tüm çıplaklığıyla görebildiğimiz etik tartışmaları nasıl ele aldığını ortaya koyan ikinci bölüm, aynı zamanda Kuçuradi'nin Hacettepe Üniversitesi Felsefe Bölümü'nü kurması ve güçlü eğitimi kişiliğini de anlatıyor. Bu bölümde 2009 yılında yitirdiğimiz yazar Kemal Demirel'le yapılan son söyleşi de yer alıyor. Üçüncü bölümde de Kuçuradi'nin Hacettepe Üniversitesi'nde 1980 yılında ilk kez bir Felsefe lisans programında insan hakları dersine yer verişinden başlayarak, insan hakları alanında bugüne dek süren çabalarını anlatılıyor. Son bölümde ise Kuçuradi'nin ülkemizde ve dünyada, gerek felsefenin kurumsallaşmasına, gerekse çağın sorunlarının çözümüne katkıda bulunma çabalarına dikkat çekiliyor.

■ **Ulaş YILMAZ**

'İoanna, çağdaş Antigone'dir'

BELGESELDE, Prof. Dr. İoanna Kuçuradi hakkında yapılan değerlendirmelerden bazıları şöyle:

- Prof. Dr. Betül Çötüksöken: "Türkiye'de gerçekten Felsefi Antropoloji bağlamında bir ekolleşme söz konusudur ve bu ekolleşmenin en önemli aktörlerinden biri de hiç kuşkusuz İoanna Kuçuradi'dir".
- Oyun yazarı Güngör Dilmen: "İoanna benim için çağdaş Antigone'dir. Sözümlü esirgemeyen, gereksiz yere konuşmayan, içine atan, sabreden ama insanca ilkelereinden hiç şaşmayan bir kişilik".
- Felsefeci Anat Biletzki: "Kuçuradi'nin Maltepe Üniversitesi'ndeki insan hakları yüksek lisans programına devam eden öğrencileri içinde asker ve polis kökenli profesyoneller de yer alıyor. Prof. Kuçuradi eğitimle, bu çok zor işleri yapan insanları, yaptıkları işte etik konularla ilgili sorular somalarını sağlıyor, bu da muhteşem bir şeydir. Böyle bir çalışmanın yapıldığı başka bir yer bilmiyorum dünyada."
- UNESCO Genel Direktör Yardımcısı Pierre Sané: "Felsefe, günümüz sorunlarını ele alır. Farklı bölgelerden gelen filozoflar arasındaki diyalog felsefe eğitimi çok önemlidir. Bunlar su anda uyguladığımız stratejinin üç ana programıdır. Bunları geliştirirken ve uygularken İoanna'nın büyük katkıları olmuştur. Dünyada başlı kültürünü teşvik etmede felsefenin rolüne ilişkin İoanna'nın görüşlerini yansıttıkları düşünüyorum".

EĞİTİMCİ, ŞAİR VE YAZAR İBRAHİM GÜRŞEN KAFKAS'LA YAPITLARI ÜZERİNE

Köy Enstitüsü bir USTA, bir NEFER...

Kırkıncı kitabı 'Sevgiyle Yaşamak'ı yayınlayan Gürşen Kafkas, sevgisiz bir toplum olduğumuzu söylüyor.

Köy Enstitüsü kökenli eğitimci, şair ve yazar İbrahim Gürşen Kafkas'ın kırkıncı kitabı "Sevgiyle Yaşamak" yayımlandı. Sevgi konusunu çok oylumlu ele alan bu çalışmada Kafkas özellikle sevginin bireyin gelişimindeki rolüne dikkat çekiyor.

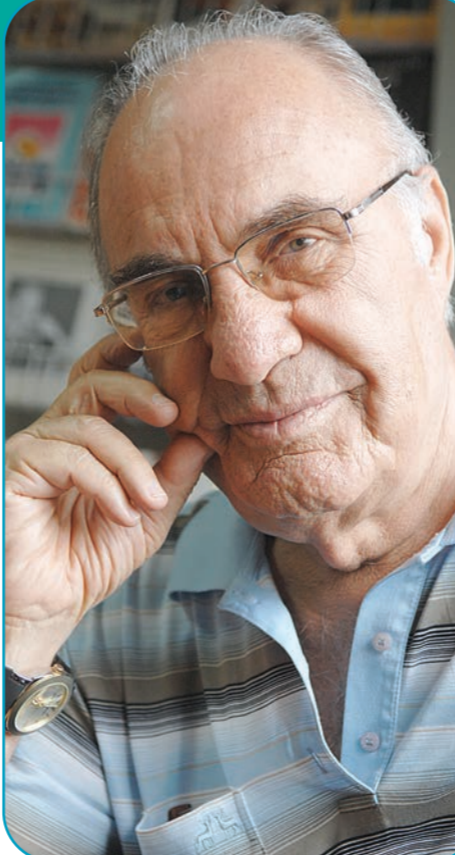
■ **Sevgiyle Yaşamak kitabınızda 'sevgi' kavramının en önce 'güçlü' üzerinde duruyorsunuz yalnız dille. İnsan nasıl ehlileştiğini ve doğasına ne kadar uyduğunu da vurguluyarak... Nefretin karşıtı, umudun kardeşi, mutluluğun ardılı, huzurun gereği, şartı 'sevgi'ye yaklaşımınız kitabınızda yer verdiğiniz; tüm bu bağlamlar ışığında açar mısınız?**

Günümüzde bireylerin, toplumların ve ülkelerin birbirleriyle kavga ortamı yaratıklarına tanık oluyoruz. Sevgisiz bir topluma dönuştük. O nedenle sevginin önemini ve gücünü irdeledim bu kitabımda. Sevgide, bulunulan ortam ve güven önemlidir. Gerçek ve kalıcı dostluklar, arkadaşlıklar sevginin ana kaynağıdır. Yunus, "Sevelim, sevelelim, bu dünya kimsese kalmaz" diyor. Sevgiyle Yaşamak kitabımda, sevginin tüm açılımlarına yer verdim. Deneyimlerimi, birikimlerimi şairler, özlü sözler ve anlatımlarla zenginleştirmeye çalıştım. Sevginin önemini, empati kültürünü ve sevgisizliğin istenmezliğini örnekleyerek kitabıma kattım.

■ **GÜNÜMÜZ EĞİTİMİ KOPYACI**

■ **Yeni den Köy Enstitüleri adı kitabınıza gelince, sizinle birlikte iki kardeşiniz Köy Enstitüleri eğitimcileriniz. Değerlendir misiniz o süreci?**

Köy Enstitüleri, halkçı bir eğitim kurumuydu.



İş eğitiminin teorik bir eğitimle verilmiş biçimiydi. Amaç, köy çocuklarının ve köylünün eğitilerek aydınlığa ulaştırılmasıydı. Bugünün eğitim sisteminin karmaşa içinde olması, verimsizliği, ezbere dayalı, kopyacı ve dağımıklığı yüzümüzü acıtır. Cumhuriyet döneminin kazanımları yok sayılıyor. Cumhuriyet devrimleriyle hesaplaşıldığı bir dönem. Tevhid-i Tedrisat yıpratılıyor. Eği-

timimizde "kafa ve kol" ikilisi birlikte yer almalı. Bu nedenle Köy Enstitülerinin yeniden bir model olarak uygulanmasını bu kitabımda öneriyorum. Bu kitabımda, Köy Enstitülerinin eğitim sisteminde olan inancımı, tutkumu anlattım.

■ **Görev aldığınız Yeni Kuşak Köy Enstitüleri Derneği'nin faaliyetlerinden bahsedebilir misiniz?..**

Yeni Kuşak Köy Enstitüleri Derneği ülke çapında çalışmalarını sürdürüyor. Yeniden İmece dergisiyle yazın çalışmalarını sesini duyuruyor. Paneller, seminer, kitap ve sanatsal çalışmalarla topluma ulaşmaya çabalyorlar. ■ **ŞİRLERİMDE GÜNLERİMİN ANLATIM YOĞUNLUĞU VAR**

■ **Yurtsever bir eğitimci, şair ve yazarınız. Hepsinin sormaya biliyorum yer yetmeyecek o nedenle son soruda diğer üç kitabınızı birden soracağım; Düşlerimde Şiirlerim, Öğretmene Şiirlerim ve Uygurlıklarım Ben Mardin. Yola çıkışları, amaçladıkları anlatır mısınız?**

54 yıllık eğitimciyim. 35 yıldır yazıyorum. 40 kitap yazdım. 16 şiir kitabımda sevinçlerimin, düşüncelerimin ve yorgun günlerimin anlatım yoğunluğu var. Sevginin yanında, umudun, umutsuzluğun, üzüntülerimin, isyanlarımın, güvensizliğin sorguladığı dizeler. Düşlerimde Şiirlerim toplumsal birçok konuyu içeriyor. Bazen bir çocuk oldum öğretenimi, Köy Enstitülerini yazdım. Öğretmenin sıkıntılarını, sevincini, kendisini yazdım. Uygurlıklarım Ben Mardin, tarihi değerleri olan, uygurlıklarını kucaklayan, dinlerin, dillerin ve farklı uygurlıkların insanın uyum içinde, yaşayışlarını yazdım. Uygurlıklarım Ben Mardin adlı eserimin dışında Taşın Bilinci Mardin adlı kitapta, "Mardin'in folklorik yapısını" irdeledim. Ülkemizin güzel insanları Mardin'i tanırsınlar istedim.

■ **Ganze AKDEMİR**



Maltepe Üniversitesi'nde mezuniyet töreni

MALTEPE Üniversitesi'nin 10. Mezuniyet Töreni, toplam 832 mezuna diplomaları, uluslararası alanda tanınır kılan "diploma ekleriyle" birlikte dağıtılarak gerçekleştirildi. 2009-2010 akademik yılı, Maltepe Yerleşkesi'nde düzenlenen coşkulu bir törene sona erdi. Üniversitenin kuruluşunun 10. yıldönümünde gerçekleştirilen törende konuşan Rektör Prof. Dr. Kemal Köymen, üniversitenin, eğitim öğretim faaliyetlerini, "Öğrenciler olmasa üniversite olmaz" anlayışı ile sürdürdüğünü söyledi. Mezunların yakınlarına seslenen Köymen, "Bu nedenle, öğrencilerimize nitelikli, kaliteli eğitim vererek, onların iş arayan değil aranan mezunlar konumunda olabilmesi için, her türlü katkı ve özveride bulunduğumuzdan emin olabilirsiniz" dedi. Törende, çeşitli alanlarda başarı kazanmış öğretim elemanları ve öğrencilere de "Bilim ve Sanat Başarı Ödülü" verildi. Maltepe Üniversitesi'nin 10. Mezunları, Prof. Dr. Köymen'in "Düşüncede özgür, eğitimde çağdaş, bilimle evrensel felsefesiyle yetiştirdiğimiz sizlerin, kendiniz için ölünken için ve tüm insanlık için idealleriniz, yarınları dair büyük heyecanlarınız olmalı. Bu heyecanları, şartlar ne olursa olsun yitirmeyeceğinize; bugünden itibaren kaçacağınız yolda, burada aldığınız eğitimin izlerini taşıyacağınıza dair inancımızla, sizleri, uğurlamaya hazırız" sözleri ve mezuniyet yeminleriyle uğurlandılar.



30+30 Kore Savaşına Katılımın 60. Yılı Türk ve Kore Sanatçıları Resim Sergisi 08.07.2010-27.08.2010	
TÜRKİYE	KORE
Murat Mete Ağyar	Kim, Kyoo Chang
Zeliha Akçaoğlu	Bark, Byung Joon
Mustafa Ata	Lee, Nam Chan
Tomur Atagök	Cho, Geun Young
Aydın Aygen	Choi, Eun Kyu
Yusuf Ziya Aygen	Choi, Se Wan
Ünsal Bahtıyar	Chong, Ok Kyung
Zahit Büyükişleyen	Hur, Kook Joong
Rıdvan Coşkun	Jeong, Byung Youn
Abdullah Demir	Jun, Gwi Lyeon
Burcu Ayan Ergen	Jung, So Hee
Nazan Erkmen	Ki, Ok Ran
Hakan Esmer	Kim, Eui Woong
Adem Genç	Kim, Ho Yeon
Evren Karayel Gökçaya	Kim, Kwang Sook
Veysel Günay	Lee, Hwang
Kemal Gürbüz	Lee, Young Hee
Kübra Ergin Halhallı	Lee, Moon Pyo
Kemal Iskender	Lee, Sang Yong
Metin Erkan Kafkas	Lee, Young Hee
Fevzi Karakoç	Park, Bae Deog
Gülveli Kaya	Park, Hae Ran
Gökçen Meryem Kılınç	Park, Hea Rim
Mehmet Mahir	Park, Jong Sook
İrfan Okan	Park, Joo Sun
Onan Onur Reisoğlu	RAMY
Sevil Saygı	Shin, Eun Hyue
Teoman Südür	Sim, Min Young
Leyla Varlık Şentürk	Woo, Nam Suk
İsmail Tetikci	Woo, Seung No

Kim-Turanç, Baik Ran

SONSUZLUĞA UĞURLANDIĞI MERDİVENLERDE OSMAN HAMDİ BEY'İ ANMA KONSERİ

TULUYHAN UĞURLU'dan
geçmişe yolculuk

Yağmur nedeniyle ertelenen "Tuluyhan Uğurlu, Osman Hamdi Bey Anma Konseri" geçtiğimiz hafta yapıldı.

larda Gürkan Özkan eşlik etti. Osman Hamdi Bey'in resimlerinin ötesinde ülkemiz için yaptığı asıl önemli görev, topraklarımız içindeki arkeolojik eserlerin yurt dışına kaçırılmasını yasaklayan yasayı çıkarıp, Osmanlı topraklarındaki muhteşem eserleri toplayarak İstanbul Arkeoloji Müzesini kurmuş olması. Bugün İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ni oluşturan Müze-i Hümayun'un müdürü olarak atanan Osman Hamdi Bey, Türk müzeciliğinde yeni bir dönem başlatır. Osman Hamdi Bey'in 29 yıllık müdürlüğü zamanında müze, dünyanın sayılı müzeleri arasına girer ve Osmanlı kültür, sanat ve bilim hayatında son derece önemli bir rol oynar.

■ ARKEOLOG, RESSAM,YORULMAK BİLMEYEN BİR ARAŞTIRMACI

30 Aralık 1842'de İstanbul'da doğan Osman Hamdi Bey, 1857 yılında hukuk eğitimi almak üzere Paris'e gider. Fakat güzel sanatlara duyduğu ilgi onu dönemin ünlü ressamlarından dersler alarak resim çalışmalarına yöneltir. Ayrıca eğitimi sırasında arkeoloji derslerine de katılır. Paris'te kaldığı süre içerisinde açılan Paris Sergisi'nde görev alır.

1869 sonrasında İstanbul'a dönmelerini izleyen yıllarda çeşitli devlet görevlerinde bulunur. 1873 yılında Viyana Sergisi'ne birinci komiser olarak



katılır. Bugün İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ni oluşturan Müze-i Hümayun'un müdürü Alman Dr. Philip Anton Dethier'in ölümünden sonra, 4 Eylül 1881 yılında II. Abdülhamid tarafından müze müdürü olarak atanır ve Türk müzeciliğinde yeni bir dönem başlatır. Osman Hamdi Bey'in 1910 yılına kadar devam eden 29 yıllık müdürlüğü zamanında müze, dünyanın sayılı müzeleri arasında gerek arkeolojisi bilimi için pek çok önemli keşfe imza atar.

Müze müdürü olduktan sonra Osman Hamdi Bey'in ilk icraatlarından biri yabancıların yaptıkları kazılarda ortaya çıkan eserlerin yurt dışına kaçırılmasının önüne geçen bir nizamname hazırlamak olmuştur. Daha önce Dr. Dethier tarafından 1874 yılında hazırlanan "Asar-ı Atika Nizamnamesi" Osmanlı topraklarından çıkan eserlerin yurt

dışına çıkarılmasını engelleyen hükümler içermekteydi. Ancak Osman Hamdi Bey tarafından kaleme alınan "1883 Asar-ı Atika Nizamnamesi" bu sorunun önüne geçer.

Osman Hamdi Bey kendi müdürlüğünden önce Çini Köşk'te toplanmış ve sayısı 650 olan koleksiyonu bilimsel olarak düzenlenmiştir. Müzede üst üste depolanmakta olan arkeolojik eserleri ele alarak bunların kaydedilmesi, onarılması ve sergilenmesi çalışmalarını yürütür.

Ülkede yapılan arkeolojik çalışmaları tek elden kontrol eden disiplinleri oluşturur ve ilk Türk kazılarını başlatır. 1883-95 yılları arasında Bergama, Nemrut Dağı, Sayda, Lagina Hekate Tapınağı ve Sayda Kral Nekropolü'nde gerçekleştirdiği kazılar ile koleksiyonu çarpıcı bir hızla geliştirir.

Türk müzecilik ve resim tarihinde pek çok önemli iz bırakmış olan Osman Hamdi Bey, 1910 yılında Kuruluş'mu'deki yalısında hayata gözlerini kapamasının ardından kendi vasiyeti üzerine Eskişehir'daki evinin bahçesine gömülür. Bir devlet töreni ile defnedilen Osman Hamdi Bey'in mezarının iki ucuna isimsiz Selçuklu mezar taşı dikilerek, kitabesi ayrı bir taş işlendi. Planlarını kendisinin çizdiği mezar taşını 1987 yılında müze olarak düzenlenerek ziyarete açıldı.

■ Ulaş YILMAZ



Resimle geç tanıştı, şimdi bırakamıyor!

Nuriser Okan Resim Sergisi, Kadıköy Belediyesi Fuaye Salonu'nda 9-16 Temmuz tarihleri arasında sergilendi. Kadıköy Belediyesi'nin açmış olduğu Acıbadem Gönüllüleri Halk Eğitim Resim Kursu'nda 4 yıl önce dersler almaya başlayan Nuriser Okan, 2007'de ilk karma sergisini açtı.

Daha sonra çeşitli yarışmalara katılan Okan 3 yıl önce katıldığı Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılan Geleneksel Kadıköy Temalı Resim Yarışması'nda teşekkür, bu yıl katıldığı aynı yarışmada da mansiyon ödülü aldı. Fuaye salonunda görüştüğümüz Nuriser Okan resme geç yaşta başlamasına rağmen kendisini resimle var ettiğini söylüyor. Elinden geldiğince resim yapmaya devam edeceğini belirten Nuriser Okan'ı resim yaparken zorlayan tek şeyse evde yapabildiği resim sayısının sınırlı olması.

Okan, etrafındaki her şeyden ilham aldığını söylüyor; konular arasında ailesi, yaşadığı evi, hayvanlar, çiçekler, kısacası yaşamına dair her şey bulunuyor. Yağlıboya resimler ağırlıkta olsa da karakalem çalışmalarının da yer aldığı resim sergisi



Kadıköylüler tarafından da ilgi gördü. Resme geç yaşta başlayan Nuriser Okan, öyküler de yazıyor. Okan Kadıköy Belediyesi'ni anlattığı "60 Yaş ve Üzeri Yaşam Öyküleri Yarışması"nda da birincilik ödülünü kazanmıştı.

100 yıl önce aramızdan ayrılan ressam-arkeolog Osman Hamdi Bey, kurmuş olduğu İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin bahçesinde Tuluyhan Uğurlu'nun verdiği konserle anıldı. Dünyanın Kaplumbağa Terbiyecisi isimli tablosu ile tanıdığı, aynı zamanda Kadıköy'ün ilk şehremini olan Osman Hamdi Bey anma konserinde müzik ve görüntülerle topraklarımızda yaşayan uygarlıkların anlatan bir çalışma seslendirildi. "Güneş Ülke Anadolu" isimli eserde bilgilendirici edebi metinlerle Anadolu'nun 10.000 yıllık tarihi anlatıldı. Konserde Osman Hamdi Bey'in son yolculuğuna uğurlandı mermer merdivenler sahne olarak kullanıldı.



Müzik ve görüntülerle Anadolu tarihini anlatıldığı konserde Osman Hamdi Bey'in bizlere bıraktığı tarihi mirası anlatan ve görsel sunumla süslenen iki özel bölüm yer aldı. Tuluyhan Uğurlu, büyük usta ile ilgili bu bölümlerde yeni yazdığı temalar

üzerine o gecenin duyguları ile doğaçlamalar yaptı. UNESCO'nun 2010'u Osman Hamdi Bey yılı ilan ettiği bu çok özel etkinlikte Tuluyhan Uğurlu'ya kavalda Murat Toraman, viyolada Doğan Çoşker, gitar ve yaylı tamburda Uğur Varol, kontrbasta Umur Sel ve vurmali enstrüman-



KİTAP KÖŞESİ



■ Çingene Kızı

■ Miguel De Cervantes

■ Özgür Yayınlar

Çingene İspanya'ya Fransa üzerinden geldi, dönem ise XV. yüzyıldır. Yukarıdaki kayıt ta bunu gösteriyor. 4 Mart 1499 tarihli Katolik Krallığının bir belgesinde ise "Mısır'dan gelenler," olarak geçmektedir. Ancak devamı ilginç; "nereye gidecekleri de belirsiz" denir. Çingene'ler hakkındaki Kraliyet kayıtlarındaki seyir aynen İspanyol folkloru ve sanatında da görülür. Önce sempati söz konusudur; "tocadillas" denilen neşeli türkülerde geçerler, Fernando Rojas'ın "La Celestina" (1499) adlı oyununda görünürler, ardından Gil Vicente, Diego de Negueruela, Lope de Rueda ve Juan de Timoneta'nın oyunlarında.

Bunlar hep Cervantes'in yazdığı için öncesindeki kültüre ait olaylardır. Özellikle Novelas Ejemplares'in yazıldığı dönemde -II. Felipe dönemi- işler, deyim yerindeyse tersine döner. O dönem oyunlarında Çingene'ler kötü karakterler olarak yer alırlar. Büyük sözlükçü Sebastian de Covarrubias Orozco, Tesoro de la lengua castellana o española (Basim, 1611 Madrid) adlı eserinde o'nları "Meskün mahallerde çalma çırpma ve kırlarda yağmalama işinin elebaşı ve sefleri olan seflî ayakta kimi" diye niteler. Cervantes'e kadar da bu böyle gider.

Cervantes her ne kadar Çingene'leri hırsızlık sanatının ustaları olarak nitelse de onlara içten bir sevecenlikle yaklaşıyor. Onları hakikatiyle ve doğal bulmaktadır. "Çingene Kızı"ndaki üslubu da gerçekçi ve doğaldır.

Okuyacağınız eserde Preciosa ve Andres'in aşkı anlatılmaktadır. O, 1612 yılının ortalarında tarihin kaydedildiği en büyük sanatçılar arasında yer alan Miguel de Cervantes Saavedra tarafından dünya kitaplığına roman aşkıyla armağan edildi.

■ Nazım Hikmet

■ Yaşamı ve Yapıtları

■ Ekber Babayev

■ Cumhuriyet Kitapları

Rusçada yayınlandı 1975'ten bir yıl sonra Atao Behramoğlu çevirisi ile dilimize ilk kez yayınlanan bu yapıt, daha sonra yeni basım yapıtı. Bugün Cumhuriyet Kitapları arasında

sunulan Nazım Hikmet - Yaşamı ve Yapıtları, büyük şairimiz hakkında ilk ve hâla en kapsamlı biyografi olma özelliğini taşıyor. SSCB Bilimler Akademisi Doğu Dilleri Enstitüsünde Türk Dili ve Edebiyatı doçenti iken bu kitabı yazmış olan Ekber Babayev, Nazım Hikmet'in ülke dışındaki yaşamının son 13 yılında onun can dostu olmuştu. Kitapta büyük şairin sadece şiirleri değil tüm ürünleri irdelenirken, yaşamının kimi yönlerine de belgelere dayanarak ışık tutuluyor. Nazım Hikmet konusunda vazgeçilmez bir başvuru kaynağı olma özelliği taşıyan kitap, aynı zamanda bir solukta okunacak bir roman akıcılığında da sahip.

■ Sınanamamış Kadın

■ Hayatınızı Yayından Çıkarcak Cümlelerin Nereden Geleceğini Bilmeniz

■ İhsan Yılmaz

■ Postiga Yayınları

"Cinselliği hiç yakıştıramadığım annem, babamı aldatmıştı, hem de yıllarca. Babam bildiğim adam babam değildi. Başımı iki yana sallayabildim. Sonra hissimle çıktım odadan. Gece annem öldü. O zamandan beri anneme olan hislerim karmakarışık. Aklıma geldiğinde duyduğum çukunluk mı, küçümseme mi, özlem mi bilmiyorum..."

Ölümün etkisini birkaç ay içinde atlattım. Her anımı sevgili kanım dolduruyordu, başkasına ihtiyacım yoktu. Annemin ihanetini de unuttum. Ama hatırlatacak kişi tarihin yapıtları arasından çıkıp geldi. Hem de dört yüz yıl sonra, yaşamımı rayından çıkarmak üzere. Bu kişinin İspanyol yazar Miguel de Cervantes Saavedra olacağını kim tahmin edebilirdi ki?..

Kütüphanede Cervantes'in "Don Kişot"una en uygun yeri ararken, ortalarından rastgele bir sayfa açtım. Sadece birkaç saniye sürdü göz atmam, o sırada koyacağım yeri belirledim. Tam rafa kitabı kaldırırken, açılan sayfada okuduğum o tek cümle beynimde patladı: "Sınanamamış kadın erdemli sayılmaz." Kütüphaneden çıkarken kararımı vermiştim..."

"İhsan Yılmaz'ın öyküleriyle birkaç yıl önce tanışmıştım: İnsan ilişkilerine, farkı, deyiş yerindeyse, acıklı gülünç bir perspektiften bakan öyküler. Bazen iç burkucu, bazen ironiyi yol alan. Ama hepsi de taze, diri, kendi sesi olan



öyküler. Ve şimdi iyi ki gün ışığına çıkıyorlar."

■ Selim İleri

"Okuyacağınız kitaba yön veren üç muhteşem "i" var: Ironi, ifade gücü ve içtenlik. İhsan Yılmaz'ın öyküleri, tam da öykü sanatının ihmal edilmesine başlatıldığı bir dönemde yepyeni bir solukla geliyor edebiyat dünyamıza. Hüzünlü ama coşkulu, gözlemci ve bilgili ama bir o kadar kibirden uzak... Adından söz ettirecek bir yazarmız zihinlerde ve yüreklerde iz bırakacak hikayeleri ve karakterleriyle özlü bu kitap."

■ Elif Şafak

"İhsan Yılmaz'ın 'Sınanamamış Kadın'ını okurken kadın ve erkek ile ilgili derin analizlerine hayran kaldım. Yaşamın her katında karşımıza çıkan bir etten kemikten ve capcanlı insanlar öylesine gerçek ve öylesine hakikîdiler ki, sorunlarla ve ruh karmaşalarıyla boğuşuyorlardı. Bu çelişkiler beni kitabın içine çekti. Çok başarılı bir yazarla karşı karşıya olduğumu anladım."

■ Nazlı Eray

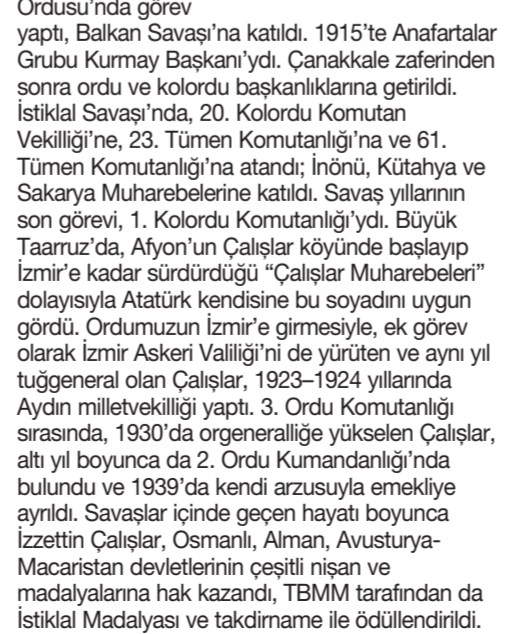
■ On Yıllık Savaş

■ İzzeddin Çalışlar

■ Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

Balkan Savaşı'nda genç ve idealist bir subay. Birinci Dünya Savaşı'nda Mustafa Kemal'in kurmay başkanı. Kurtuluş Savaşı'nda Batı cephesinde kolordu kumandanı. Cumhuriyet döneminin ordu kumandanı. Org. İzzeddin Çalışlar'ın 1912-1924 yıllarına ait günlükleri bu kez dili sadeleştirilmiş, daha önce yayımlanmamış fotoğraflar ve yeni eklerle bir kitapta.

Çalışlar, kurmay başkanı sıfatıyla sürekli beraber olduğundan, kitabın Birinci Dünya Savaşı'na dair bölümleri Atatürk'ün günlükleri ile taşıyor. İzzeddin Çalışlar (1882-1951) Yanya'da doğdu. 1906'da Harp Akademisi'ni topçu sınıfı ikincisi olarak bitirdi. Hareket Ordusu'nda görev yaptı, Balkan Savaşı'na katıldı. 1915'te Anafartalar Grubu Kurmay Başkanı'ydı. Çanakkale zaferinden sonra ordu ve kolordu başkanlıklarına getirildi. İstiklal Savaşı'nda, 20. Kolordu Komutan Vekilliği'ne, 23. Tümen Komutanlığı'na ve 61. Tümen Komutanlığı'na atandı; İnönü, Kütahya ve Sakarya Muharebelerine katıldı. Savaş yıllarının son görevi, 1. Kolordu Komutanlığı'ydı. Büyük Taarruz'da, Afyon'un Çalışlar köyünde başlayıp İzmir'e kadar sürdüğü "Çalışlar Muharebeleri" dolayısıyla Atatürk kendisine bu soyadını uygun gördü. Ordumuzun İzmir'e girmesiyle, ek görev olarak İzmir Askeri Valiliği'ni de yürüten ve aynı yıl tuğgeneral olan Çalışlar, 1923-1924 yıllarında Aydın milletvekilliği yaptı. 3. Ordu Komutanlığı sırasında, 1930'da orgeneralliğe yükselen Çalışlar, altı yıl boyunca da 2. Ordu Komutanlığı'nda bulundu ve 1939'da kendi arzusuyla emekliye ayrıldı. Savaşlar içinde geçen hayatı boyunca İzzeddin Çalışlar, Osmanlı, Alman, Avusturya-Macaristan devletlerinin çeşitli nişan ve madalyalarına hak kazandı, TBMM tarafından da İstiklal Madalyası ve takdimarme ile ödüllendirildi.



Çalışlar, Ankara Devlet Mezarlığı'nda yatmaktadır.

■ ÇOCUKLAR İÇİN

■ Rıfat Ilgaz, Durmak Yok

■ Çocuklar ve Gençler İçin Şiirler (Şiir-Seçki)

■ Çınar Yayınları

1983 yılında Rıfat Ilgaz ve oğlu Aydın Ilgaz tarafından kurulan Çınar Yayınları, Rıfat Ilgaz'ın "Bütün Eserleri"ni yayımlamaya devam ediyor. Özenli bir araştırma sonucunda, Rıfat Ilgaz'ın çocuklar ve gençler için yazdığı şiirleri "Durmak Yok" adıyla kitaplaştırıldı. Kitapta 35 şiir yer alıyor...

■ Gofret ile Babası - Ian Whybrow, Rosie Reeve

■ Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

"El Yazısı Öğreniyorum" dizisinden bir çalışma... Bu hareketli ve eğlenceli masal miniklere aile sevgisinin önemini öğretiyor. Babası yiyecek aramaya gittiğinde, Gofret evde oturup onu beklerdi. Babası onun güvenliğine çok önem veriyordu. Ancak bir sabah, evden ayrılırken çok önemli bir şey unuttu. Gofret de unuttuğu şeyi söylemek için babasının peşinden koşmaya başladı. Acaba bu heyecanlı macera nasıl sona erecek?

■ İyi ki Varsın Georgie Birkett, Gillian Shields

■ Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

"El Yazısı Öğreniyorum" dizisinden bir çalışma daha... Bu eğlenceli kitap, kardeşliğin ne kadar özel bir bağ olduğunu anlatıyor. Büyüklük her zaman küçüklerin kahramanıdır, küçükler ise büyüklerin değerlisi. İyi ki kardeşlerimiz var.

■ Nilay Yılmaz, İstemiyorum İşte

■ Çınar Yayınları

"İçimde bağınp duran, 'Ben büyüdüm artık, kapıyı kendi anahtarla açtım!' diyen sesi kontrol etmeyi başaramadım. Neyse ki ağızımı elimle kapadım da kimse duymadı. Sanırım o yüzden içimdeki ses bana biraz kızdı ve karnımda tepinmeye başladı. Onu sakinleştirmek için, babamın genellikle bana sinirlendiği zamanlar yaptığı gibi, derinin bir nefes alarak odama girdim, kapıyı kapattım. Annemin, 'Elerini yıkamayı...' cümlesinin yanı sıra kapının arkasında kaldı. Okulda öğretmenim, evde de annem sürekli hatırlatırken istesem de ellerimi yıkamayı unutamam ki! Sanırım şu yüz yaşına kadar bekleme işini de bir kez daha düşünmeliyim. Herkes bana hâlâ bebekmiş gibi davranıyor. Kimsenin benim büyüdüğümü anlayacağı falan yok."



Yeni Kadıköy Postanesi, Eylül'de açılıyor

KADIKÖY'ÜN Cumhuriyet ile yaşıt Postane binası, ilçede yenilenen binalar arasında... Yapımına 3 yıl önce başlanan Kadıköy PTT binası, tamamlanarak Müdürlüğü de faaliyete gösterecek. Merkezi bir konumda olması nedeniyle Kadıköylülerin kolay ulaşacakları yeni binada, PTT Bank ile PTT Kargo da hizmet verecek.

modern PTT binaları arasında bulunuyor. Son derece çağdas sistemlerle inşa edilen Kadıköy PTT binasının bir bölümünde, Anadolu Yakası Bölge Müdürlüğü de faaliyete gösterecek. Merkezi bir konumda olması nedeniyle Kadıköylülerin kolay ulaşacakları yeni binada, PTT Bank ile PTT Kargo da hizmet verecek.

DEVREN KİRALIK RESTAURANT

Kadıköy'ün 50 yıllık mekânı PANORAMA RESTAURANT Devren Kiralıktır. Turizm Belgeli, 150 Kişi Kapasiteli, Tam Donanımlı Faaliyet Halindedir.

Tel: 0546 265 53 53

KAYIP 12.04.2010 tarihli Vedat Yiğit Koral H 254041 / Sicil No: 1411580 İnternet Tahsilat Makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. Emre ATA Marmara Üniversinden aldığım 021007220060045 nolu öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür.

Aslı AYHAN

İstanbul'a yaz geldi



“İstanbul'un ne havası hava, ne trafiği trafik, çekip gitmeli bu şehirden, köyün birine yerleşip domates biber yetiştirmeli” diye zaman zaman hangi söylem söylemiş ki? Ama kolay değildir gitmek. Bazen evden işe isten eve Boğaziçi'ni görmeden aylar geçse de, gitmek söz konusu olunca “şu caanım boğaz bırakılır da gidilir mi yahu!” deriz hemen.

Bu Şehir-i İstanbul'u terk edemeyişimizin bir diğer sebebi, yaz-kış sayısız seçenek sunan etkinlik takvimi kuşkusuz. Hele okulların kapanması ve yazlıkların şehri terk etmesiyle boşalan İstanbul'un dört bir yanına daha rahat ulaşabildiğimiz uzun yaz geceleri, İstanbul'u daha bir keyifli hale getiriyor. Bu yaz şehirden bir yıldız yağmuru geçmekte adeta.

Hali hazırda İstanbul'dan 2010 yazında Viyana Filarmoni, Lang Lang, Metallica, Jann Tiersen ve son olarak Massive Attack başta olmak üzere bir çok dünya starı geldi geçti bile. Ama henüz yaz bitmiş değil! Faithless'dan Natalie Cole'e, The Cranberries'den U2'ya uzanan konser takvimi İstanbullular'ı beklemekte.

Cemil Topuzlu, Rumeli Hisarı, Kuruçeşme Arena, Küçükçiftlik Park ve Harbiye'de yapılan açık hava konserlerinin 2010'da da devam etmesinin yanı sıra; İKSV'nin İstanbul'un tarihi mekanlarında gerçekleştirdiği, Caz Festivali de 20 Temmuz'a kadar devam ediyor. Caz Festivali'nin bu yıl getirdiği iddialı isimlerden, Grace Jones ve Seal'in konserleri kaçınılmazı gerekenlerden diye düşünüyorum.

Bu yazın özel bir ilki, Devlet Opera ve Balesi'nin düzenlediği, 2 Temmuz'da başlayan 1. Uluslararası İstanbul Opera Festivali oldu. Festival mekanları olan Rumeli Hisarı, Cemil Topuzlu, Yıldız ve Topkapı Sarayları'nda opera seyretmenin ayrı bir büyüü olduğunu söylemeliyim. İşte bu yüzden, yağmur uyuşsuna rağmen, Cemil Topuzlu'da sahnelenecek olan Deutsche Oper Berlin'in icra ettiği Rossini'nin Sevil Berberi'ne hava durumunu bile bile git-tim. Yazın da değilim, bir çok kişi şemsiyelerini kapmış, bulutu havaya rağmen yerlerini almış, temsili başlamasını bekliyordu. Orkestra üyeleri akordlarını yaparken “Alaska, frigo!” satanların yanı sıra, “yağmurluk!” satanlar da seyircilerin arasında dolaşıyordu. Tahmin edeceğimiz gibi en çok satışı onlar yaptı. Ne mutlu ki, her tür beklemedik duruma, “müteşebbis” Türk ruhuyla üretilmiş bir çare bulunuyor Türkiye'de... Temsil başladığından, yağmur da başlamıştı ama kimse umursamadı. Yağmurluklarını giymiş oturan seyirciler, çıtlarını bile çıkarmadan eseri izlemeye koyuldular. Ne yazık ki git gide siddetlenen yağmuru sesiyse kanşan uvertürün bitip uvertürün başlamasından 5 dakika sonra, çalgıların ıslanma tehlikesine karşı orkestra sefince mecburi olarak ertelendi. Mavi ve turuncu muşambalara sarınmış seyirciler kadar, sanatçılar da üzgündü ama ne olursa olsun, 5 dakika için bile olsa manzara görülmeye değerdi! Ne de olsa İstanbul'u sevme nelerinden biri de sürprizleri değil mi! Festival 23 Temmuz'a kadar devam ediyor, hala kaçırılmış sayılmazsınız...

Açık havada seyredilecekleriniz opera ve konserlerle sınırlı değil. Birkaç müzik ve dans gösterisinin yanı sıra; önceki kuşakların ballandıra ballandıra 'o zamanlar İstanbul bir başkaydı, yaz akşamları konu komşuyu toplar, çouk çouk balak yıldızlar altında film seyrederdik...' şeklindeki anlatığı, bizim de ağzımızın suyu akarak dinlediğimiz açık hava sinemaları artık nostalji olmaktan çıktı; şehrin çeşitli köşelerinde sayıları hızla artmakta. Kadıköylülerin dikkatine sunarım.

Nostalji sevenlerdenseniz ilginizi çekebilecek bir diğer etkinlik ise, Ramazan'da Selamiye Özgürlük Parkı'nda Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen olacak olan, Çiğdem Tunç ve Semiha Yanık ile nostalji konserleri olabilir. 14, 28 Ağustos ve 4 Eylül tarihlerini şimdiden ajandanıza not edin. Nostalji konserleri öncesi 27 Temmuz 10 Ağustos tarihleri arasında Özgürlük Parkı'ndaki Kadıköy Belediyesi'nce gelenekselleştirilen ‘Tiyatro Festivali’ni kaçırmamanızı da öneririm. Kışın özel tiyatro salonlarında kapalılığa geçiş oynanan ve büyük beğeni toplayan oyunlara bu kez yaz serinliğinde yıldızların altında izleme keyfini mutlaka yaşayın.

Son olarak bu yıl Türkiye'de yapılacak olan FIBA Dünya Basketbol Şampiyonası'nın B Grubu maçları ve finalinin İstanbul'da yapılacağına da kaydedelim.

Velhasıl yazı İstanbul'da geçirecekler, bu yaz da evde oturmak yok...

'PERA GÜZELİ' sizi Haydarpaşa Garı'na bekliyor

Eski sokak eğlencesi Laterna nam-ı diğer 'Pera Güzeli', İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkent etkinliği kapsamında Haydarpaşa Garı'na konuk oldu. Kadıköylüler temmuz sonuna kadar Pera güzeliyle dans edebilecek.

1940'lara ait kostümlere bürünmüş kadınlar ve erkekler, ellerinde süslü tefleriyle Haydarpaşa Garı'nın büyük renkli camlarının önünde keyifle dans ediyorlar. Onları, etrafların meraklı bakışları altında dans ettirense İstanbul sokaklarının eski eğlencesi Laterna. Pera güzeli, sokakların ham-mefendisi, süslü hanım adlarıyla da anılan bu mekanik alet 100 yıl aradan sonra evine dönmeye keyifli yaşıyor İstanbullulara. Vapurdan trene ya da trenden vapura koşanlar bir an durup bakmadan edemiyor hatta biraz vakit olanları hatıra fotoğrafı çektiriyorlar, sonra kendilerine dağıtılan teflerle Pera güzelinin kaldığı nostaljik şarkılara eşlik ediyorlar.

Proje İstanbul 2010 Kültür Ajansı'yla birlikte hayata geçiren Z Müzik'in sahibi Nilüfer Saltık da bu mutlu kalabalığın arasında. 2 Haziran'da Galatasaray Meydanı'nda başlatıldığı etkinlikler dizisinin en uzun süreli durağı olan Haydarpaşa Garı'ndaki ilk gününe katılmadan edememiş. Biz de Gazete Kadıköy olarak Nilüfer Saltık ile Haydarpaşa'nın büyüü atmosferinde, laternanın Rum egzileri ve İstanbul şarkıları eşliğinde bir söyleşi yaptık.

■ İstanbul'da bir laterna etkinliği düzenleme fikri nasıl doğdu?

İstanbul'da her gün her şey değişiyor ve genellikle eskiyle özlem çok fazla oluyor. Galiba benim kişisel olarak kendi kaçırdığım zamandan, tarihi dönemden bir sayfa koparıp günümüze getirme isteğim beni bu projeye itti. Kaçırdığım, görmediğim, yaşamadığım zamanların bende yarattığı etki çok fazla. O zamani yaşamadığım için hep üzüldüm. Sonra İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti seçilmesiyle benim Yunanistan'a gidip Laterna ustasını bulmam aynı zamanlara denk geldi, örtüştü. Ashında Z Müzik olarak, kendi şirketim için tasarladığım bir projeydi. Neden bütün İstanbul görsün, tanımasın diye sordum kendime ve İstanbul 2010 Kültür Ajansı'na projeyi sundum.

■ Mekanları neye göre seçtiniz?

Mesela ilk Galatasaray'da, Beyoğlu'nda olması benim için çok anlamlıydı. Özellikle de Pera'da olması... Çünkü 100 yıl önce de Pera'da, Kurtuluş'ta, Galata'da çok kültürlü yapının da bir simgesiydi bu mekanik çouk. Buna bir gönderme yapmak istediğim için ilk etkinliği Galatasaray meydanında yap-



Gazete Kadıköy olarak biz de Laterna ve Nilüfer Saltık ile hatıra fotoğrafı çektirdik.

mak istedim. Taksim'i seçmemizde laternayı daha fazla insanın görmesini istememizin de payı var elbette. Haydarpaşa Garı'nı ise bir geçiş noktası olduğu için seçtik. Her yaştan her sınıftan insan Haydarpaşa'dan geçiyor.

Özellikle de gençlerin görebileceği yerler olmasını istedik. Laterna için ilk bilgisayar kavramı da kullanılır. Çünkü bir silindire 7-10 bin tane çivi çakıyor-sunuz. Bir kutunun içinde müzik yapıyorsunuz.

■ Şimdiki MP3lerin ilk hali gibi değil mi?

Evet öyle de deniyor. Ama bence önemli olan yarattığı duygu. Zaten bu proje de öyle çıktı. Ben Selanik'e gittiğimde ve ilk laternayı çevirdiğimde bir Türk filmi ya da Yunan filminin içine

girmiş gibi hissettim. Kendi tarihiniz, şehrinizin ve ülkenizin tarihi gözlerinizin önünden bir film şeridi gibi geçiyor. Laterna bende böyle bir etki yaptı. Onun o büyüü sesinin bende yarattığı etkiyi İstanbullularla paylaşmak istedim.

■ Bugüne kadar yaptığınız gösterilerde laternanın İstanbullular'da yarattığı etki nasıl?

Bazen karşılıklı ağladığımız oldu. Ağlayan Rum kadınlar, erkekler gördüm. İstanbul'da laterna gördüklerine inanamadılar. “Nereden buldunuz? Kim getirdi? İçindeki plak mı? Teyp mi koydunuz?” diye sorular soruyorlar. Böyle olmadığını, çivilerle yapılmış orijinal bir laterna olduğunu anlatıyoruz insanlara. Hollanda'dan “Ses Kayıt Müzesi” için gelip katı yaptılar. İzmir'den sadece laternayı dinlemeye gelenler oldu.

Çok duygusal anlar yaşadık. Başka illere de davetler alıyoruz.

■ İstanbul'daki Rumları bir araya getiren bir etkisi oldu mu?

O kadar az sayıda kaldılar ki İstanbul'da. Tabi sokakta geçerken dinleyenlerin hangi etnik kimliğe sahip olduğunu bilemiyoruz ama özellikle Beyoğlu'nda yaşayan Rumların gelip izlediklerini tahmin ediyorum. Bir de temmuz ayı sonunda programımız bittikten sonra Kurtuluş'ta özel bir laterna gecesi düzenlemeyi düşünüyorum. Dimitri Kılısesi'nin bahçesine yaşlı Rumları davet edip onlar için bizzat kendim çalmak istiyorum. Ama bu sorunun cevabı sanırım Adalar'da verilecek. Adalar Kültür ve Sanat Festivali'ne de davet edildik. 3 gün boyunca orada çalacağız. Çünkü Rumların çoğu yaz aylarında Adalar'da bulunuyor.

■ Programın en uzun bölümü Haydarpaşa Garı'na ayrılış. Kadıköy'de, Anadolu Yakası'nda laterna etkinliği düzenlemenin sizin için anlamı nedir? Çünkü İstanbul 2010 etkinliklerinin çoğu bu yakaya uğramadı...

Ben de bu yakalıyım. Maltepe'de oturuyorum. Kültür, sanat hep karşıda, Taksim, Beyoğlu'nda oldu bugüne kadar. İnsanların gelir düzeyleri buradan kalkıp oraya gidecek kadar iyi değil. Biz Haydarpaşa gibi geçiş noktalarına gelelim dedik. Haydarpaşa'yı özellikle trenle seyahat eden, gelir seviyesi çok da iyi olmayan insanları düşünerek seçtim ve uzun



sure burada kalacak olmamızın nedeni de bu. Bugün ilk günümüş. Etki ve tepkiye görece hareket alanımız biraz genişletip Kadıköy Tarihi Çarşı'da da programımızda olmamasına rağmen etkinlik düzenlemek istiyoruz. Yine Şaşkınbakkal, Bağdat Caddesi, Maltepe'de de etkinliklerimiz olacak.

■ Projede sokak etkinliklerinin dışında neler var?

Sokak etkinlikleri projenin bir bölümünü oluşturuyor. Belgesel de çekiliyor. Genel olarak tarihçesini anlatan, sokak etkinliklerinden görüntülerin de kullanılacağı bir belgesel ayağı var. Biliyorsunuz laterna ustamız laternayı yaparken İstanbul için Rum egzilerinden, İstanbul şarkılarından oluşan özel bir repertuar hazırladı. Bunun da Z Müzik'ten CD'si çıkacak. Bir laterna kaydı olsun istiyoruz. Bu kaydı, belgeselle birlikte sadece 3 bin adet basacağız. Arşivlik bir çalışma olsun istiyoruz.

Selanik'te özel olarak tasarlandı

BİLİnen tek laterna ustası Panos İoannidis, Selanik'te yaşıyor. Kendisi de eski bir İstanbullu olan İoannidis, Nilüfer Saltık ve sanat danışmanı Stelios Berber kendisine gelip projelerinden bahsedince çok duygulanmış ve hemen İstanbul için özel bir laterna yapmayı kabul etmiş. Saltık'ın isteği üzerine gül ağacından yaptığı laternayı ince ince işlemiş ve üzerine de Nilüfer Hanım'ın resmini yapmış. Eski zamanlarda kurdelelerle, çiçeklerle süslenen ve bu nedenle de “süslü hanım” da denen laterna, Panos Usta'nın elinde o kadar güzel yapılmış ki Nilüfer Saltık ayrıca söylemeye gerek duymamış. Yapımı 8 ay süren İstanbul laternasının özel repertuarında şu şarkılar bulunuyor: Samanyolu, Katibim, Zeybekiko, Kalenin Becerleri, Plitiko Kalamatiano, Bir Dalda İki Kiraz, Beyoğlu'nda Gezersin, Bağdat Yolu, Buruk Acı, Kasabiko, Bu Ne Sevgi Ah, Serviko, Bekledim de Gelmedin, Telgrafın Tellerine, Karşılama, Hatıra Sevgili, Gemilerde Talim Var, Kasaboserviko, Laterna 16-17-18 Temmuz'da Büyükdada Plastik Sanatlar ve Müzik Festivali'nde kaldikten sonra Haydarpaşa Garı'na geri dönecek. Laternanın sonraki durakları 22 Temmuz'da Maltepe, 23-24 Temmuz'da Bağdat Caddesi, 27-30 Temmuz arası ise Adalar.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ
Fotoğraflar: Bülent DORUK

AIDS'e sanatsal bakış

'AIDS'e Karşı Pozitif-Negatif Yaklaşımlar' fotoğraf sergisi 15 Temmuz'dan itibaren İstanbul Optimum Outlet'te izleyicilerle buluşuyor. Sergi için birçok ünlü isim kendi yorumlarıyla objektif karşısına geçti.

2007 yılından beri her yıl sanat dünyasının önemli isimlerinin bir araya geldiği ve HIV/AIDS'i kendi cümleleriyle yorumladıkları "Pozitif-Negatif Yaklaşımlar" adlı fotoğraf sergisi İstanbul Optimum Outlet'te açıldı.

Sanat Yönetmenliğini Kenan Bahadır Dere'nin üstlendiği sergi AIDS'e karşı halkı bilinçlendirmeyi amaçlıyor.

2007 yılında Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu tarafından desteklenen "Bir Gençlik Hikayesi" adı altında gerçekleştirilen projenin fotoğraf çekimleri, BO-OM ekibi (Ceren Semerci, Serkan Eldeklelioğlu ve Okan Dirim) tarafından gerçekleştirilmişti. Projenin 2008 yılı çekimleri ise fotoğraf sanatçısı Mehmet Turgut'un objektifinden sergiye yansıtıldı.

Sergide; Ali Poyrazoğlu, Ayşegül Aldınc, Altan Erkelci, Barbaros Şansal, Billur Kalkavan, Benu Yıldırım, Burak Hakkı, Deniz Seki, Derya Baykal, Ece Uslu, Erol Evgin, Funda Arar, Keremcem, Lale Mansur, Levent Yüksel, Okan Bayülgen, Pelin Batu, Seray Sever, Tan Sağtürk, Teoman, Vildan Atasever ve Yıldız Kenter gibi 86 ünlü isim, kendi üslupları ve cümleleriyle,



AIDS hastalığını ve bu hastalıkla ilgili bilinçli olmanın yollarını Turgut'a verdikleri pozlarla tanımlıyor.

"Pozitif-Negatif Yaklaşımlar" sergisi temmuz ayı sonuna kadar 10.00-22.00 saatleri arasında İstanbul Optimum Outlet'te görülebilecek.

■ 'HAYATA POZİTİF BAKMAK İÇİN BİRAZ ÇABA!'

AIDS hastalığının önlenmesi ve bu hastalıkla ilgili her yaştan, her kesimden kişinin bilinçlendirilmesi amacıyla projeyi tasarlayan Kenan Bahadır Dere projeye ilgili şunları söylüyor:

"Biz verdiğimiz mesaja uygun olarak AIDS'ten korkmak yerine, bu hastalığı tanımayı ve buna göre herkesin kendi yaşamında tedbir almasını öneriyoruz. Pozitif bir yaşam için hepimizin biraz daha çaba harcaması gerekiyor. Güçlerimizi birleştirerek pek çok şeyi değiştirebiliriz! Bu konuda toplumsal ve bireysel farkındalığı artırmak için çok çeşitli etkinlikler yürütüyoruz. Bu projede bize destek veren kişi ve kuruluşların katkısıyla önemli bir hizmette bulunduğumuzu düşünmekteyiz"

■ SANATÇILAR NE DEDİLER?

"Pozitif-Negatif Yaklaşımlar" sergisinde hem fotoğrafları hem de AIDS'e yaklaşımlarını özetleyen yorumlarıyla yer alan sanatçılar, çağımızın hastalığıyla ilgili şunları söylediler:

-Levent Yüksel: Korkularımız bilmediğimiz şeylerden kaynak-



lanır, o yüzden bilinçlenin ve korunun!

-Güven Kırac: İki kişinin arasındaki şey herkesi ilgilendirir.

-Ece Uslu: Herkes onları yalnız bırakıyor ama piyango size de çıkabilir.

-Yüksek Sadakat: "Biz Türk'üz, bize bir şey olmaz!!!"

-Vahide Gördüm: Korkma, yargılama, anla... Çünkü "Bir insanı sevmekle başlayacak her şey"

-Yıldız Kenter: Hepimiz; tüm hastalıklara, her zaman aynı mesafedeyiz.

-Benu Yıldırım: Bilgi sahibi miyiz, yoksa fikir sahibi mi? Önyargılarımızla mutlu olabiliyor muyuz? Değişime ve değiştirmeye gerçekten hazır olduğumuzda dünya daha yaşanılır olacak...

-Lale Mansur: HIV sarımla, öpüşmekle bulaşmaz. İnsanları HIV değil, cehalet öldürür.

-Billur Kalkavan: En yakın arkadaşımızın el yazısını tanımayacak kadar yüzeysel dostluklarımız... Bilgisayar aracılığıyla yazarak aşk yaşıyor, aldatıyor, aldatılıyorz...

Bilgi çağı diyoruz, bildiğimiz tek şey, "kim, kiminle, nerede, nasıl?..." İsrarla okunuyor, araştırıyor, öğreniyor, kulaktan duyma şeylerle yetiniyoruz... İnkâr ediyor, korkuyor, kaçıyor yok farz ediyor, susmayı tercih ediyoruz... Doğamızı bozuyor, yakıyor, yıkıyor, kesiyor sonra da ağlıyoruz...

HIV'den neden bu kadar ürküyoruz ki?

O sadece insanın bağışıklık sistemini yok ediyor, bizse her şeyi...



Türkiye'nin Kore Savaşı'na katılımının 60. yıldönümü nedeniyle bir araya gelen Türk ve Koreli sanatçıların "30+30 Resim Sergisi", Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıldı.

CKM'de Kore Sergisi: 30+30

KORE savaşından bu yana 60 yıl geçti. Bugün savaş için değil, Koreli ve Türk sanatçıların barış adına, kardeşlik adına, sanat adına Türkiye'de, Eskişehir ve Kadıköy'de açtıkları resim sergisine bir araya geldiler. 30 Koreli ve 30 Türkiye sanatçının bir araya gelecek "30+30 Resim Sergisi" adını verdikleri proje, Korea International Artist Association, Turk-Korea Culture Exchange Association, Kore Büyükelçiliği, Mimar Sinan, Anadolu ve Marmara Üniversiteleri'nin işbirliğiyle gerçekleştirildi. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi'nin de destek verdiği sergi 8 Temmuz Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıldı. Sergi 27 Ağustos'a kadar görülebilir. www.ckm.gen.tr



Kadıköy'de önemli eserler bırakın

İKİ ÖZEL MİMAR...



Emin Onat

Kadıköy'de ve tüm Türkiye'de önemli yapılara imza atan, mimarimizin kilometre taşı konumundaki iki ünlü mimarımız Kemalettin Bey ile Emin Onat'ı, yıllar önce temmuz ayında kaybetmiştik.



Bostancı Kuloğlu Camii (Kemalettin Bey)

Türk mimarlık tarihinin iki önemli ismi geçmişte Kadıköy'de birçok önemli esere imza attı. Mimar Sinan'dan sonra en çok bilinen mimar olan Kemalettin Bey, 13 Temmuz 1927'de, Anıtkabir'in mimarı Ordinaryüs Prof. Dr. Emin Onat da 17 Temmuz 1961'de aramızdan ayrılmıştı. Biz de bu vesileyle bu iki usta mimarı sizlere daha yakından tanıtalım istedik.

Kemalettin Bey, 1870 yılında Acıbadem'de orta halli bir Osmanlı ailesinin tek çocuğu olarak dünyaya geldi. İlköğretimine 1875 yılında İbrahim Ağa İbtidai Mektebi'nde başladı. Orta öğretimini Girit'te tamamladı. 1882 yılında İstanbul'a geri döndü. Yüksek öğrenimini 1887-1891 yılları arasında Hendese-i Mülliye'de (günümüzün Teknik Üniversitesi) tamamladı. Burada Osmanlı mimarisini incelemek için Almanya tarafından İstanbul'a gönderilen ünlü mimar Jachmund'un önce öğrencisi sonra da asistanı oldu. Asistanlığı yanında okul dışında özel bürosunu açarak ilk yapıtlarını tasarlamaya başladı. 1895'te mimarlık eğitimini geliştirmek için Padişah buyruğu ile Almanya'ya gönderildi. Berlin'de kaldığı 2 yıl Kemalettin Bey'in üzerindeki Alman etkisini iyice derinleştirdi. 1899'da yurda döndükten sonra, Hendese-i Mülliye'deki görevine yeniden başladı. 1901 yılında Harbiye Nezareti Ebniye-i Askeriye (Askeri yapılar) Mimarlığına ek görevle atandı. 20.yy başlarında Osmanlı'da Ulusal Mimarî Akımı meyvelerini vermeye başladı, Mimar Kemalettin Bey ve Mimar Vedat Bey bu akımın öncüleri oldular. Mimar Kemalettin Bey, başını ile gerçekleştirdiği onarım çalışmaları ile yurt dışında anılan ilk Türk mimarı oldu. 1919'da Kudüs'te Mescid-i Aksa'nın onarımında gösterdiği başarıdan dolayı İngiliz Kraliyet Mimarlar Akademisi'ne şeref üyesi olarak seçildi. Kendi deyimiyle "Memleketimizi hissiyat-i milliyemize göre inar etmek" amacıyla, aralarında Ankara'da Vakıf Otel, Ankara Palas, Demiryolları Umum Müdürlüğü binası, Gazi Çiftliği'ndeki çiftlik evi, İstanbul'da Büyük Postane ile Vakıf Han gibi çok sayıda esere imza attı. Kemalettin Bey'in bazı eserleri de Kadıköy'dedir. Bunlardan 1913 tarihli Bostancı Kuloğlu Camii, tek minare ve tek şerefeden oluşuyor. Şu an Bostancı Halk Eğitim Merkezi'ne ev sahipliği yapan bina ise 1778 yılında

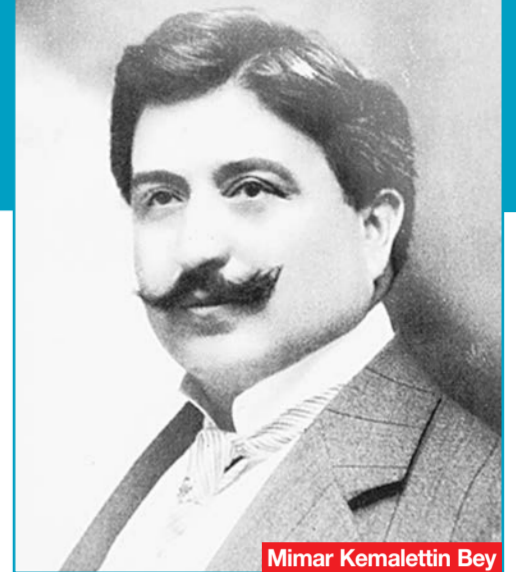


Bostancı Halk Eğitim Merkezi binası Kemalettin Bey onarmıştı.

Sultan I. Abdülhamid Han tarafından "Vakıf Mektebi" olarak yaptırılmıştı. Bu bina 1915'te Mimar Kemalettin Bey tarafından restore edilmişti. Araştırmacı-yazar Oral Onur ise Kadıköy Şehremaneti Dairesi'nin mimarının da Kemalettin Bey olduğunu yazmıştı. Bazı sanat tarihçileri de Şehremaneti ile Bostancı Halk Eğitim Merkezi arasındaki mimari ben-



Emin Onat Evi (Villa Maral)



Mimar Kemalettin Bey

z er-liklerden yola çıkarak Şehremaneti'nin de Mimar Kemalettin'in eseri olduğu görüşünü savunuyor.

ANITKABİR'İN MİMARİ EMİN ONAT

Emin Onat, 1908 yılında İstanbul'da doğdu. Beyazıt Numune Mektebi ve Vefa Sultanisi'nden sonra 1926'da üstün başarıyla üçüncü sınıf-

taayken bu okula öğretim üyesi olmak üzere seçildi ve eğitimini tamamlaması için Zürich Teknik Üniversitesi'ne gönderildi, 1934'de Türkiye'ye döndü. 1935'te Yüksek Mühendis Mektebi Mimarlık Şubesi'ne müderris yardımcısı olarak atandı. 1938'de profesör oldu ve bu okulun mimarlık şubesi başkanlığına getirildi. 1943'te Ordinaryüs Profesör oldu. Yüksek Mühendis Okulu İTÜ'ye dönüştürülünce, yeni kurulan Mimarlık Fakültesi'nin ilk dekanlığına seçildi. 1950-1953 yılları arasında İTÜ'nün rektörlüğünü yaptı. 1954-1957 yılları arasında İstanbul milletvekilliği yaptıktan sonra üniversitedeki görevine döndü.

Emin Onat genel olarak tasarlarında, yapıyı işlevlerinden yola çıkarak biçimlendirmeye yönelik çağdaş mimarlık ilkelerini tanıtmış, bunları daha sonraki tasarımlarında uygulamıştır. Emin Onat, Türkiye'yi birçok ulusal ve uluslararası platformda temsil etti. Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) Türkiye kesiminin çekirdeğini kurdu ve 1948'de Lozan'da yapılan ilk genel kurula katılan Türk mimarları arasında yer aldı. Mimarlık alanındaki çalışmaları nedeniyle, 1946'da Britanya Kraliyet Mimarlık Enstitüsü tarafından onursal yazışman üyeliğine seçildi. 1956'da Hannover Teknik Üniversitesi'nden onursal doktora unvanı aldı. Başta Anıtkabir (mimar Ahmet Orhan Arda ile birlikte) olmak üzere Türkiye geneline okul binaları, köy enstitüleri, kamu binaları, hastaneler ve apartmanlar yapan Emin Onat'ın Kadıköy'deki eserleri de şunlar: Moda'daki Emin Onat Evi (1944), Sporel Apartmanı (1956-1957), Marmara Apartmanı (1956-1957), Moda Deniz Kulübü (1956-57), Göztepe'deki Emin Onat Evi/Villa Maral (1939), Bağdat Caddesi'ndeki Hâzık Ziyal villası (1940-1941).

■ Gökçe UYGUN

KADIKÖY

KADIKÖY'DEN

SİNEMA

Deli Deli Olma

Yönetmenliğini Murat Saracıoğlu'nun yaptığı 2008 yapımı "Deli Deli Olma" 22 Temmuz Perşembe günü Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nin bahçesinde gösterilecek. Başrollerinde Tarık Akan ve Şerif Sezer'in oynadığı filmin konusu şöyle: "93 Harbi" sonrasında Çar'ın Rusya'da yaşamasını istemediği Malakan kavminin bir kısmı Kars'a göçe zorlanır. Göç edenler arasında Mişka'nın (Tarık



Akan) ailesi de vardır. Filmde Mişka 70'li yaşlardadır. Bir zamanlar köyün değerlini işleten Mişka, modern makineler çıktıktan sonra, işini yapamamış ve maddi sıkıntıya düşmüştür. Köyün huysuz ihtiyar Popuç (Şerif Sezer), Mişka'dan nefret eder ve köyde yaşamasını istemez. Köylüler bir zarar görmedikleri hatta sevdikleri kendi halinde, barışçı, yardımsever Mişka ile Popuç arasında kalmışlardır. Popuç, oğlu Şemistan (Levent Tülek), gelini Figan (Zuhal Topal) ve üç torunuyla yaşar. Torunlarından en küçüğü Alma dik başlı, sevecen bir kızdır ve doğuştan iyi bir müzik kulağına sahiptir. Alma'nın öğretmeni Metin, Alma'daki yeteneği fark

etmiştir ve kesinlikle değerlendirilmesi gerektiğini düşünür. Alma ve Mişka arasında sıcakık bir dostluk vardır. Metin öğretmenin uğraşları sonucunda Alma konservatuar sınavlarına girer... Mişka hastadır. Köyde Mişka'nın yakında öleceği konuşulur. En sonunda iki yaşlı geçmişlerini sorgularlar ve aralarındaki büyük sır ortaya dökülür.

www.nazimhikmetkulturmerkezi.com

TIYATRO

Boş Oda

"Boş bir oda ve içeri alınan sadece 30 izleyici... Olacaklardan habersiz bu otuz kişinin üzerlerine kapanan eski bir kapı... Cesaretiniz varsa kapımızı çalmaya, kapılar açıldığında sizin de beyin gözünüzde yepyeni kapılar açılacak demektir. İçeride yaşadıklarınıza inanamayacak, şaşkınlığınızı gizleyemeyeceksiniz. Bir insanın düşlerinin parçası olmak ve o düşleri tepkinizle yönlendirmek hiç bu kadar yakın olmamıştı diyerek bu ufak odanın çıktığınızda kocaman bir dünyanın kapılarını açtığının farkına varacaksınız..."

Tiyatrocu Metin Zakoğlu, ev konseptinde gösteriler düzenlediği Kulis Oda Sahnesi'nde yeni oyunu Boş Oda ile izleyenlerin karşısına çıkıyor. Boş Oda 18 Temmuz Pazar günü saat 21.00'de Cadebostan Kulis Oda Sahnesi'nde.

www.metinzakoglu.com

SEMİNER

Uygulamalı Temel Fotoğraf Semineri

İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi'nde 13 Temmuz günü başlayan Uygulamalı Temel Fotoğraf Seminerleri 12 Ağustos'a kadar devam edecek. Seminer sonunda amatöründen profesyoneline her türlü fotoğraf makinesiyle kompozisyonları etkili fotoğraflar çekebilen bir "fotoğrafçı" olacaksınız. 10 kişilik gruplarla gerçekleştirilecek olan Uygulamalı Temel Fotoğraf Seminerlerinin her oturumu,

fotoğraf sanatının yerinde durmayan ruhuna benzer olarak uygulamalı oluyor. Oturumların ilk yarısında eğitimcilerin anlatacağı her konu, oturumun diğer yarısında yine eğitimle beraber uygulanabiliyor. Meraklı katılımcılara basit ve zevkli ev ödevleri de veriliyor.

www.istanbulhatirasi.org

ATÖLYE

Çocuklar için Yaz Atölyeleri

Kadıköy'ün en büyük alışveriş merkezlerinden biri olan Tepe Natilius'ta çocuklar için eğlenceli atölyeler devam ediyor. Farklı alanlardaki atölyeler ile küçük ziyaretçilerin yaz günlerini renklendirmeyi amaçlayan Tepe Nautilus Alışveriş Merkezi'nde Curcunabazlar ve Bizim Tiyatro grupları ile Çamur - Heykel Atölyesi'nden, Karagöz Atölyesi'ne, Al Birini Ekle Ötekine Atölyesi'nden Sirk Atölyesi'ne kadar her yaş grubu çocuğa ve zevke hitap eden organizasyonlar bulunuyor. Curcunabazlar, dans ve pantomimin yanı sıra sirk unsurlarını da yorumlayarak oyunlarına dâhil ediyorlar. Curcunabazlar kapsamında çocuklar Karagöz, heykel, resim, kukla, sosis balon, al birini ekle ötekine, mim ve daha birçok etkinliğe katılabilecekler, eğlenirken öğrenecek ve özgüvenlerini geliştirmeye yönelik çalışmalar yapabilecekler.

Etkinliklerde becerilerini geliştirirken Bizim Tiyatro ile çocuklar konsantrasyon, mimik ve jest, yüz boyama gibi bir çok etkinliğe katılabilecek Lego Robotik oyunu ile robot yapmayı, Fotoğraf Merkezi ile fotoğraf çekim detaylarını öğrenebilecekler. Tüm bu atölye çalışmalarını 5 Ağustos'a kadar Tepe Natilius Alışveriş Merkezi'nde.

KADIKÖY DIŞINDAN

KONSER

Türkiye Ermenistan Gençlik Senfoni Orkestrası

Türkiye ve Ermenistan'dan 65 genç müzisyen, L. V. Beethoven, G. Bizet ve B. Smetana'nın yanı sıra Ulvi Cemal Erkin ve Aram Haçaturyan'ın yapıtlarını

seslendirecekleri çok özel bir konser için bir araya geliyor. Şefler Nvart Andreassian ve Cem Mansur'un yönetimindeki Türkiye-Ermenistan Gençlik Senfoni Orkestrası konseri İstanbul Kültür Sanat Vakfı, Anadolu Kültür ve Boğaziçi Üniversitesi işbirliğiyle gerçekleşiyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin katkıları ve İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti'nin desteğiyle gerçekleştirilecek konserin solistleri ise Hande Küden ve Tigran Harutyunyan olacak. Konser 16 Temmuz Cuma günü saat 20.30'da Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda.

www.iksv.org

Bülent Ortaçgil



Bülent Ortaçgil 40. Yıl Özel Konseri

İstanbul'un yaz akşamlarına ayrı bir güzellik katan Harbiye Açık hava Konserleri'nde bu hafta, müzik hayatının 40.yılıni dolduran Bülent Ortaçgil müzikseverler ile buluşuyor. Kendine özgü tarzı ile unutulmaz şarkılara imza atan Bülent Ortaçgil, 21 Temmuz Çarşamba günü Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu'nda dününe bugüne akıllardan silinmeyen parçalarını sevenleri için seslendirecek. Saat 21.00'de başlayacak olan konserte Bülent Ortaçgil'e eşlik edecek sanatçı dostları şunlar: Akin Eldes/Serhat Ersöz, Birsan Tezer Bulutsuzluk Özlemi, Candan Erçetin, Erkan Oğur, Ezginin Günlüğü, Feridun Düzağaç Fuat Güner, Gürol Ağırbaş, Grup Günedoğan, Jehan Barbur, Levent Yüksel, Mirkelam Mor ve Ötesi, Pinhani, Yaşar ve Zuhal Olcay.



Neşet Ertaş

Harbiye Açık hava Tiyatrosu'nun Bülent Ortaçgil ve arkadaşlarının ardından bir sonraki günkü konuyu halk müziğinin ustalarından Neşet Ertaş. Bağlama ile yorumladığı türkülerle halk müziği tutkunlarını kendine hayran bırakan Neşet Ertaş, 22 Temmuz Perşembe günü saat 21.00'de başlayacak konseriyle Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu'ndaki dinleyicilerine bir müzik ziyafeti yaşatacak.

The Cranberries

Dolores O'Riordan ve The Cranberries'in orijinal grup üyeleri yedi sene sonra yeniden bir arada! "Zombie", "Ridiculous Thoughts", "Ode To My Family", "Linger", "Animal Instincts" gibi efsane parçalarıyla dünyanın hemen her yerinde milyonlarca kişinin kalbini çalan, müzikleri ve Dolores O'Riordan'ın farklı sesleriyle tanınan The Cranberries, 22 Temmuz ve 23 Temmuz tarihlerinde



the cranberries

düzenlenecek konserlerle Türkiye'yi hayranlarıyla buluşacak. 22 Temmuz Perşembe günü Maçka Küçükçiftlik Park'taki konserin başlama saati 20.00.

ATÖLYE

Oyuncağ Heykeller Çocuk Atölyesi

"Hiç heykelle oynanmaz deme! Artık heykeller de hayatımızın bir parçası ve hatta oyuncağımız olabilir... Kendi hayallerimizdeki oyuncak heykellerimizi yapabilir ve hatta bu heykellerimizle daha sonra oynayabiliriz. Yapacağın oyuncak heykelin ismini şimdiden düşünmeye başla!" Akbank Sanat Pace Çocuk Sanat Merkezi işbirliğiyle düzenlediği "Oyuncağ Heykeller" atölyesiyle çocukların yaz tatilini eğlenceye dönüştürüyor. Temmuz ayı boyunca her perşembe düzenlenen atölyenin son günü 22 Temmuz Perşembe, 7-14 yaş arası çocukların 5 TL ücret karşılığında katılabileceği atölye çalışması 11.30-13.00 arası.

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinlikleriniz Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaşabilirsiniz.

AJANDASI

ÖNCE SEVGİ

Aile
Lisanı

Haziran ve Temmuz ayları yoğun bir evlilik mevsimi gibi geçiyor. Ramazan öncesine yetişebilmek amacıyla evlenmeyi düşünen gençler salonları dolduruyorlar. Şu günlerde İstanbul'da düğün veya nikah yapabilecek salon bulmak en zor işlerden birisidir. Hemen hemen her gece için dostlarımızdan bir veya iki düğün daveti alıyoruz. Zamanımız ölçüsünde yetişmeye çalışıyoruz. Çünkü düğün gerçekten heyecan veren, hayırlı ve enerjisi bol bir olay. Bugüne dek bir kadına gelinlik kadar yakışan başka bir giysiye rastlamadım. Düğünlerde herkes şık, özenli, neşeli, ümitli ve sevinç dolu oluyor. Bunu paylaşmak insanın yaşamına ayrı bir lezzet katıyor.

Özellikle genç kızlar düğün için çok heyecanlı oluyorlar. Düğünlerine büyük önem veriyorlar, özeniyorlar, her şeyi ile ince ince ilgileniyorlar. Ne zaman bir düğüne gitsen kendi düğünümü anımsarım. Evlenmeye karar verdikten sonra zaten kötü olan işlerim daha da kötüye gitmeye başlamıştı. Nisanım düğün için büyük bir arzu duyuyordum. Ben ise utancımın gerçek durumumu ona anlatamıyordum. Ya evlilik defterini kapatmam, ya geçi söylemem ya da borç harç ile bir düğün yapmam gerekiyordu. Eşiğimin evlilik hediyesi olarak gönderdiği para ile ucuz olsun diye Temmuz ayının en sıcak bir gününde gündüz düğünü yapabilmiştim.

Düğünden sonraki 18 yılını aklı almaz bir yoğunluk içinde geçti. Sabah 6.00'da evden çıkıyor, gece 10.00-11.00'e kadar çalışıyordum. Yıllarca ne Cumartesi ne Pazar hiç tatil yapmadım. Önce iş mücaadesi, sonra sosyal yaşam hevesi aile içi diyalogumu neredeyse yok etmişti. Eşimde fiziksel rahatsızlıklar baş göstermeye başladı. Alışmadığı yoğun bir sosyal yaşamı sürdürmek, iş yaşamının yanında evin ve çocukların tüm sorumluluğunu üstlenmek ve sorunlarını eşiyile içtenlikle paylaşamamak ona zor günler yaşıyordu. Şimdi hesap yapıyorum. Belki birkaç kuruş sahibi olmuş, sosyal yaşamda da bazı yerlere ulaşmışım ama çocuklarının çocukluklarını onlarla birlikte yaşamamışım. Eşimin en güzel, ailemin en civıltılı günlerini kaçırmışım. Yıllardan beri sürekli düşünüyorum "Değer miydi?" diye.

O zor günlerde bir tek şansım olmuştu. Tüm bu iletişimsizliğe karşın evimin olgunluğu, anlayışı ve özverişi hem o günlerimizi kurtardı hem de ondan sonra gelen 20 yılıma şükürler olsun bereket kattı, güzel yaptı. Yeni evlenen çiftlere eşlerini ve çocuklarını hiçbir şey için feda etmemelerini öneriyorum. Eşler birbirine zaman ayırmalı, rahatlıkla duygularını, düşüncelerini, hayallerini, umutlarını, korkularını, arzularını paylaşmalı, birbirlerini titizlikle dinlemeli, içtenlikle her şeylerini birbirlerine söylemelidirler. İnsanlar arasındaki sorunların en büyük ve yıkıcı olanı iletişimsizliktir kaynaklanırlardır.

İnsanlar arasındaki hiçbir ilişki evlilik kadar fiziksel yakınlık içinde olamaz. Fakat özülerek belirtmek gerekir ki insanların bir çoğu bizim ilk 18 yılımızda olduğu gibi birbirlerinden uzak yaşıyorlar. Aynı yatakta yatıyorsunuz, aynı sofrada yemek yiyorsunuz, her yere birlikte gidiyorsunuz, birlikte yaşıyorsunuz ama birbirinizin birçok şeyini bilmiyorsunuz. Sebep; ekme kavgası, yaşam telaşı, başarı hırsı ve kimsenize borçlu kalmadan yaşama tutkusunu. Bu arada farkında değilsiniz ama borcun en büyüğü en yakınlarınıza karşı biriktiriyor. Benim gibi kendinizi ömür bozu eşinize ve çocuklarınıza karşı borçlu hissediyorsunuz.

Gündüzleri yaşamın ağır koşulları, geceleri ise televizyon tutkusunu insanları birbirinden uzaklaştırıyor. Ayrıca, yıllarca günlük yaşamın küçük olayları ve gereksinimleri dışında birbirleriyle müşterek yaşamaları konuşmayan eşler, analar ve babalar var.

Geçmiş yıllarda "Yaşamımın En Önemli Hediyesi" başlıklı bir anekdot okumuştum. 18.yas gününde baba oğula doğum günü hediyesi olarak bir zarf vermiş. İçinde küçük bir kağıt vardı ve üzerinde "Bundan böyle haftada bir saatini sana ayırıyorum" yazılıdır. Yazar "Bu bir saatte babamla o kadar çok şey paylaştık, öyle güzel anılar yaşadık, birbirimize o kadar çok yakınlaştık ki; her ikimizin de yaşamı anlam kazandı, güzelleşti" diyor...

İnsanlar, mutlaka en yakınlarıyla en iyi anlaşmanın yollarını bulmalıdır. En çok rastlanan aile karikatürlerinin de biri, kahvaltılı sofrasında gazete arkasında kaybolan baba figürüdür. Gençler arasında yapılan bir istatistikte ise ailece paylaşılan aksam sofralarında gençlerin büyük bir bölümünün müzik dinlediği veya televizyon izlediği, bir bölümünün aynı gün yaşadığı olaylara takılı kaldığı, bir bölümünün yarını düşündüğü, çok küçük bir bölümünün sofrayla ilgilendiği veya sofrada konuşulanları dinlediği ortaya çıkmış.

Her aile gerçek iletişim için kendine bir lisan oluşturmalıdır. Birbirlerinin dünyasına girebilmeli, kalpten kalbe iletişim kurabilmeli, dünyayı birbirlerinin gözü ile görebilmeli, birbirlerini anlamak ve dinlemek için arzu duyabilmelidirler. Bir arkadaşımın eşi, kocasının o güne dek kendini hiç dinlemediğinden şikayet ediyordu. Kocasının eşinin dinlenecek şeyler söylemediğinden yakınıyordu. Birbirleriyle konuşmayacak ve dinlemeyeceklerse; insanlar neden evleniyorlar, neden aile kuruyorlar? Düşünceler, duygular, arzular, umutlar, rüyalar, hayatlar paylaşmadan aile olunmaz.

İnal AYDINOĞLU



BU HAYVANLAR



ORTADA MI KALACAK?

Kimisinin ayağı topal, kimisinin gözleri görmüyor... Hepsi de hasta ve yaşlı sokak hayvanları. 500 civarında bakıma muhtaç sokak hayvanı, Kadıköy Belediyesi'nin 1998 yılında hayata geçirdiği Ataşehir Geçiçi Hayvan Barınağı'na veteriner hekimler ve gönüllüler tarafından bakılıyor.

Geçen 12 yılda toplam 12 bin 354 sokak hayvanı bu merkezde tedavi gördü; kısırlaştırma, koruyucu aşılama, işaretleme ve kayıt işlemleri yapıldı. Yine bu süre zarfında barnakta bakılan 5 binin üzerinde sokak hayvanı yeni sahiplerine kavuştu. Ataşehir Geçiçi Hayvan Barınağı'nda 6 veteriner hekim, 3 veteriner sağlık teknisyeni, 18 hayvan bakım elemanı ve Kadıköy Hayvan Dostları Platformu'ndan 25 gönüllü hayvansever çalışıyor. Ayrıca yeni kurulan Ataşehir Belediyesi'ne de barnakta yer verildi ve 1 veteriner ile 1 işçi görevlendirildi.

Ancak 12 yılda Kadıköy ve çevresinin sokaklarında yaşayan hayvanların bir kısmı "yuva" haline gelen barnağın kurulduğu alan "otogar" yapılmak isteniyor. İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nin aldığı kararlar Harrem Otogar, Geçiçi Hayvan Barınağı'nın bulunduğu alana taşınacak bu nedenle de barnaktaki hayvanların tahliyesi isteniyor. Üstelik bu hayvanlar için uygun bir alan gösterilmeden...

■ "HAYVANLARI OKAĞA MI ATALIM?"

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdür Yardımcısı Aytac Kaval şu an Ataşehir Geçiçi Hayvan Barınağı'nda 450-500 civarında hasta, yaşlı ve bakıma muhtaç sokak hayvanının bulunduğu ortam, sürekli bir sakatlığı bulunmayan hayvanların zaten Hayvanları Koruma Kanunu'na göre gerekli tedavi ve aşılamaları yapıldıktan sonra buldukları yerlere geri bırakıldığını belirtiyor. "Şu an barnağımızda bulunan hayvanları sokaka geri bırakmamız mümkün değil. Çünkü bunların hepsi bakıma muhtaç hayvanlar" diyen veteriner hekim Kaval, kendilerine biran önce yer gösterilmesini istiyor: "Kronik bir sorun haline gelen sokak hayvanları sorunun çözümü kavuşturulmasında vazgeçilmez öneme sahip Geçiçi Hayvan Bakımevleri'nin ülke genelinde yaygınlaştırılması gerekirken, tam tersine hiçbir alternatif üretmeden barnağımızın boşaltılması isteniyor. Kadıköy Hayvan Dostları Platformu ve Veteriner İşleri Müdürlüğü olarak bizler modern ve entegre bir 'Hayvan Barındırma ve Rehabilitasyon Merkezi' projesi hayata geçirilinceye kadar bu barnaktaki hayvanları sokaka atmayı düşünmüyoruz."

Figen Aybars, 8 yıldır Kadıköy Belediyesi Hayvan Barınağı'nda gönüllü olarak çalışıyor. Barnakta gördüğümüz Aybars, belediye ile bir sivil toplum örgütü olan Kadıköy Hayvan Dostları Platformu'nun birlikte çalışarak çok güzel bir örnek sergilediğini belirtiyor ve devam ediyor: "Sokak hayvanlarının kısırlaştırılması, rehabilitasyonu, sahipsiz cins hayvanların burada barındırılıp yeniden sahiplendirilmesini sağlıyor. Günde yaklaşık 25 sokak hayvanı sahiplendiriliyor. Bu kadar güzel ve sistemli işleyen bir yerin tahliyesinin istenmesi bizi ürkütüyor açıkçası. Ama belediyemizin bu konuda yanımızda olduğunu biliyoruz ve Kadıköy Belediyesi Başkan Selami Öztürk'e güveniyoruz. Yer bulunmadan da buradan çıkmayacağız."

■ ÜÇ YILDIZ YER GÖSTERİLMESİ BEKLENİYOR

Hayvan Barınağı'na uygun bir yer gösterilmesi için Kadıköy Belediyesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul Valiliği ve Çevre ve Orman Bakan-

Kadıköy Belediyesi tarafından kurulan Ataşehir Geçiçi Hayvan Barınağı'nın Büyükşehir Belediyesi'nce "otogar" yapılmak istenmesi, barnakta kalan yaklaşık 500 bakıma muhtaç hayvanın ne olacağı sorusunu gündeme getirdi. Ümraniye Belediyesi sınırlarında kalan barnağın "acilen" tahliyesi istenirken, Kadıköy Belediyesi hayvanlar için yer bulunmadık burayı boşaltmayacağını açıkladı.

lıği arasında 3 yıl önce başlayan yazışmalar devam ediyor. Geçiçi Hayvan Barınağı için henüz yer bulunamazken, kurumlar arasındaki yazışmalarda İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Hayvan Barınağı'nın bulunduğu alanı "otogar" yapma kararını 2007 yılında aldığı görülüyor. Kadıköy Belediyesi o tarihten beri bakıma muhtaç sokak hayvanları için yer arayışını sürdürüyor ancak hala bir çözüm bulunabilmiş değil. Çevre ve Orman Bakanlığı, İstanbul Valiliği, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Ümraniye Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi arasındaki yazışmalar üç yıldır şu şekilde ilerledi:

19.10.2007: İBB Ulaşım Daire Başkanlığı, Kadıköy Belediye Başkanlığı'na gönderdiği yazılı Harrem Otogar'nın anakent için uygun olmadığını belirterek Küçükbakkalköy Mevkii 2456 parselin "otogar alanı" olarak belirlendiğini bildirdi ve Kadıköy Belediyesi'nin görüşünü istedi.

21.02.2008: Kadıköy Belediyesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne gönderdiği cevabında "otogar alanı ve bağlantı yollarına ait plan değişikliğine ilişkin; belediyeyle ait Hayvan Barınağı'nın başka bir yerde değerlendirilmesinin otogar ile ilgili olumsuzlukları gidermeyeceğini" belirterek, bu talebi uygun görmediğini bildirdi.

29.04.2008: Ataşehir Hayvan Barınağı ve Kadıköy Hayvan Dostları Platformu adına Çevre ve Orman Bakanlığı'na bir yazı gönderen Osman S. Arolat "Kadıköy Belediyesi'nin yönetiminde, ilçe sınırlarına yakın, ulaşımı kolay bir yerde modern bir barnak kurulmasını" talep etti.

20.05.2008: Çevre ve Orman Bakanlığı verdiği yanıtta "5199 sayılı kanunun 6. maddesine göre sokak hayvanlarının korunmasının yerel yönetimlerce sağlanması gerektiğini" bildirdi.

03.06.2008: Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü, İstanbul Valiliği İl Çevre ve Orman Müdürlüğü'ne bir yazı yazarak Kadıköy sınırlarında uygun bir alan bulunamadığından Anadolu Yakası'nda ilçeye yakın bir alanda modern bir barnak ihtiyacını ilettili.

23.09.2008: İstanbul Valiliği İl Çevre ve Orman Müdürlüğü, İl Hayvanları Koruma Kurulu kararını yanıt olarak gönderdi: "Kadıköy Belediye Başkanlığı'nın kullandığı, Büyükşehir Belediye Başkanlığına kaldırılması planlanan mevcut geçici bakımevi için yapılmış yer talebinin ilgili makamlara iletilmesine" karar verildi.

27.11.2008: Kadıköy Belediyesi, Kanlıca Orman İşletme Müdürlüğü'ne gönderdiği yazıda Hayvan Barınağı'na uygun bir yer gösterilmesini talep etti.

30.12.2008: Kanlıca Orman İşletme Müdürlüğü cevabı yazısında "6831 sayılı Orman Kanununun 17.



Maddesinin 3. Fıkrasına göre Devlet ormanı olan sahalarda hayvan barnak yer izni verilmediğini" bildirdi.

02.02.2009: Ümraniye Belediye Başkanlığı, Kadıköy Belediyesi'ne bir yazı göndererek İdari Bölünüş Yapısı'na göre Hayvan Barınağı'nın kendi ilçe sınırlarında kaldığını bildirdi ve "Barnağın ivedilikle tahliyesini" istedi.

02.03.2009: 6831 Sayılı Orman Kanunu'nun 2. Maddesi B Bendi yani kamuoyunda bilinen adıyla 2B Orman Yasası'nın 15 Ocak 2009'da Meclis'te kabul edilmesiyle orman vasfını yitirmiş alanların satışının önu açıldı. Bu nedenle de artık Devlet Ormanlarında hayvan barnağı kurulamayacağına dair yönetmelik ortadan kalktı. Bunun üzerine Kadıköy Belediyesi, Çevre ve Orman Bakanlığı'ndan yer talebini yineledi. Yazıda Hayvan Barınağı için uygun bir yerin tahsisi veya kiralanması konusunda gereğinin ivedilikle yapılmasını istedi.

16.03.2009: İstanbul Büyükşehir Belediyesi,

Kadıköy Belediyesi'ne yazdığı cevabında uygun bir yer tespit edilemediğini bildirdi.

18.03.2009: Kadıköy Belediyesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne gönderdiği yazıda "Hayvanların Korunmasına Dair Uygulama Yönetmeliği'nin 22. maddesindeki kriterlere uygun bir alanın (yaklaşık 30.000 m2) belirlenerek, bu konuda gerekli tedbirlerin alınmasını ve izlenecek yolun bildirilmesini" istedi.

19.03.2009: Kadıköy Belediyesi tarafından Ümraniye Belediyesi Başkanlığına gönderilen yazıda "Çevre ve Orman Bakanlığı'ndan bir yanıt beklenildiği, elverişli bir yer temin edildiğinde barnağın tahliye edilebileceği" bildirildi.

Kadıköy Belediyesi o tarihten beri Hayvan Barınağı için Anadolu Yakası'nda uygun bir yer gösterilmesini bekliyor.

Haber: Semra ÇELEBİ
Fotoğraflar: Bülent DORUK

Başkan Öztürk:
"Amacımız modern bir barnak kurmak"

AVRUPA'nın en modern Hayvan Bakım Merkezi ve Barınağı'nı kurmak istediklerini belirten Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, bunun için yer gösterilmesini istiyor. Öztürk, Hayvan Barınağı ile ilgili şunları söylüyor: "Önceleri Ataşehir'de bulunan ancak son seçimlerden sonra yapılan

defalarca yetkililere başvurduk. Çevre ve Orman Bakanlığı'na, başvurarak böyle bir tesis ve merkez kurabileceğimizi bize orman arazisi içinde bir yer göstermelerini istedik. Ancak henüz olumlu bir yanıt gelmedi. Sokak hayvanları sadece belediyelerin sorunu olmamalı, bu aynı zamanda hükümetin, sivil

toplum kuruluşlarının ve belediyelerin ele ele vererek çözeceği bir konudur. Kadıköy sınırları için planladığımız gibi modern bir hayvan barnağı ve bakım merkezi yapacağımız arsa alanda, orman içinde hayvanların rahatça dolaşabildiği, kendi özel yuvalarında kalabilecekleri, daha iyi beslenebilecekleri modern koşullarda yaşamlarını sürdürebilecekleri bir merkez olmasını istiyoruz. Burası sadece sokak hayvanlarını toplanıp, insanlardan izole edildiği bir yer değil, aynı zamanda hastalıklarının tedavi edilip bakımlarının yapıldığı, özellikle çocukların ve hayvan severlerin gelip ziyaret edip hayvanlarla iletişime geçebilecekleri modern bir dinlenme ve eğlence merkezi olacak. Bunun için de geniş orman içinde bir arazinin bulunması için

yok. Zaten kent içinde böyle bir şey yapılması da doğru değil. Bakanlık bize orman içinde bir yer tahsis ederse, içinde veteriner hekiminden teknik kadroya, hastanesinden ziyaretçilerin hoşça vakit geçirebilecekleri modern alanlara kadar her şeyi yapmaya hazırız. Ataşehir Hayvan Barınağı'nı bir an önce taşımayı ve buradaki hayvanların daha modern ortamlarda yaşamalarını sürdürebilmelerini biz de istiyoruz. Kadıköy için de hem sivil barnak kurmak için de hem sivil toplum kuruluşlarının katkılarna hem de Çevre ve Orman Bakanlığı'nın yer göstermesine ihtiyacımız var."



GAZETE
KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU, Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Hüseyin KILINÇ
Semra ÇELEBİ - Bülent DORUK
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



Şarkıların romantik prensi Ömür Göksele: 'KADIKÖY BENİM SEVGİLİMDİR'

"Kadife sesli Romantik Prens" lakaplı ses sanatçısı Ömür Göksele, Kadıköy'ün geçmişini adı gibi biliyor. Zira kendi deyimiyle "Çakma değil gerçek Kadıköylü". Dünyanın bir çok yerinde konser vermiş, ama Kadıköy'dekileri asla unutamayacağını söylüyor. Göksele, Kadıköylü dinleyicileriyle olan bağı koparmamak için de ayda bir gün Moda Deniz Kulübü'nde sahne alıyor.

1970'li yılların romantik, beyefendi şarkıcısı Ömür Göksele, 47 yıllık müzik hayatına onlarca albüm şırdırmış üretken bir sanatçı. Yaşam felsefesinin temelinde yatan üç anahtar fiil var; sevmek, düşünmek ve gülmek... Duyularını dorukta yaşıyor, en çirkin olayda bile güzellikler arıyor. O'na göre sevginin aydınlatamayacağı hiçbir karanlık yok. Onunla röportaj yapıyor olmamızın nedeni ise, Göksele'in "Kadıköy'de, o devrin Kadıköyü'nü anlatabilecek hayatta olan 200 kişiden biriyim" sözleri. Kadıköy'de doğmuş, büyümüş. Sanatını uzun yıllar yurt dışında icra etmiş ama sonra dönmüş yine gelmiş Kadıköy'üne. Doğduğu köşkün yerinde bugün kendi adını taşıyan bir apartman yükselse de eski Kadıköy'ü yaşamış şanslı kişilerden. Çocukluğunun Kadıköy'üne dair anıları hala canlı, arkadaşlarıyla bağı ise hiç koparmamış. "24 saat bana yetmiyor" diyen sanatçı, müzikal çalışmalarının yanı sıra, Kadıköylü dinleyicisi ile buluşmak için Moda Deniz Kulübü'nde sahne alıyor. Ömür Göksele, tatil için bulunduğu Güney sahillerinden elektronik posta aracılığıyla sorularımıza yanıtladı.

■ Kadıköy'de doğdunuz değil mi?

Evet. Şu anda Altıyol'da Boğa Heykeli'nin bulunduğu noktaya sırtınızı vererek Bahariye'ye doğru bakınız, arkanızdaki apartmanın adı Göksele'dir. Büyük babama ait olan o apartmanın yerinde, takvim yapıları 1942 yi gösterirken, havuzlu 4 katlı büyük bir köşk vardı. İşte o köşk benim doğduğum köşktir.

■ Altıyol o zamanlar nasıl?

Köşkün sağından iskeleye kadar, solundan da bugünkü elektrik idaresinin bulunduğu yere kadar, bomboş yemyeşil arazilerle kaplı idi Altıyol. Moda'dan gelen tramvay önümüzden kıvrılır, içindeki birkaç gerçek Kadıköylü'yü iskeleye ulaştırırdı. Kızıltoprak'taki istasyonun hemen arkasında yine büyükbabama ait bir başka köşkte de Mayıs ayından Eylül sonlarına kadar ailece yazlığa giderdik yani o zamanlar Kızıltoprak bir sayfiye bölgesiydi. Şehir Göztepe'de biterdi, Cadeddeboyanın ise caddesi olmayan gerçek bir bostandı. Yani çakma değil gerçek Kadıköylüyüm ben. Bugün belki ülkemizdeki yaşam kentlerinin en kaliteli olan Kadıköy de, sizlere o devrin Kadıköyü'nü anlatabilecek hayatta olan 200 kişiden biriyim.

■ O dönemki çocukluk arkadaşlarınızla hala görüşüyor musunuz?

Elbette. Hayatta kalanlarla her zaman beraber oluyorum. Dost portföyüm çok kabarıktır. Ayrıca bugün 75 milyonluk ülkem insanlarının en az 50 milyonu ile kucaklanmış bir sanatçı kimliğine sahibim. 90 milyonu aşan satılmış plakları, kasetleri, CD'leri ile de on binlerce evin bir köşesini işgal etmiş bulunmaktayım

■ "KADIKÖY KONSERLERİM UNUTULMAZ"

■ Bir müzisyen olarak Kadıköylü dinleyiciyi nasıl buluyorsunuz?

Tam 47 yıldır profesyonel olarak şarkı söylüyorum. Sadece ülkemde değil Amerika'da, İtalya'da Almanya'da ve daha birçok ülkede, Türkiye'yi temsil ettim 17 yıl gibi aralıksız bir zaman diliminde. Alkışlar en yakın dostlarım oldular. Ancak son 4 yılda arda adına Kalamış Marina'da verdiğim konserleri ne Kadıköylüler unutulabilir ne de ben.

■ Hepimizin sevdiği şarkılara imza atmış bir müzisyen olarak, ilçeniz Kadıköy'e de dair bir eser üretmeyi hiç düşündünüz mü?

Bir sanatçının en büyük arzularının başında do-ğup büyüdüğü ve yaşadığı yöre için besteler yapmak o bestelere ruh katmak ve o yöre insanları ile birlikte

söylemek gelir. Ancak bugünün koşullarında bu düşünceler kurumların ve sponsorların destekleri ile gerçekleştirilebilir. Aksi halde kendiniz söyler kendiniz dinlersiniz. Tabi bu yazıyı okuyanların da en az bu cümleleri kuran kişi kadar arif olmaları gerekir.

■ Kadıköy'de gitmekten keyif aldığınız mekanlar nelerdir?

İnanın Kadıköy'de o kadar çok yeri seviyorum ki, hangi birinin adını vereyim. Birini söylesem diğerine ayıp olur, hem reklama da girer. En iyisi ben bu soruya hiç yanıt vermeyeyim.

■ Dünyanın bir çok kentinde hem yaşadınız, hem sanatınız icra ettiniz. Bu kentleri, Kadıköy ile karşılaştırırmaz mı istesem?

Dünyanın aşağı yukarı her yerinde yaşadım. Düsseldorf'un Konig Salle Strasse'si, Paris'in Champs-Elysees'i, New York'un Broadway'i gibi caddeler belli başlı adlarından en çok bahis edilen ve beğenilen caddeleridir. Ancak ben Kadıköy'ümüň Bağdat Caddesi'ni inanın hiç birine değişmem.

■ Kadıköy Belediyesi Meclis Üyeliği de yaptınız.

2004-2009 yılları arasında Meclis üyesi seçildiğim Kadıköy'de bu zaman zarfında Eğitim ve Kültür ile Gençlik ve Spor Komisyonları başkanlığı görevini üstlendim. 5 yıl içinde Kadıköy'de halkın çok büyük mutlulukla katıldığı karnavallar düzenledim. Hem de sponsorlarımı kendim bularak. Caddelerin belirli

köşelerinde, sahilde aralarında benim de bulunduğum, Ayten Alpman, Selçuk Ural, Kerem Görsev Trio grubu, Selçuk-Rana Alagöz kardeşler, Murat Evgin, Füsün Önal, Belkıs Özener, Erol Büyükburç, Berkant, Burcu Güneş, İskender Doğan, Yavuz Özişik, Banu Kırbağ, Kartal Kaan ve daha bir çok sanatçı Kadıköy halkı ile bütünleşerek şarkılar söylediler. Ayrıca Kadıköy Evlendirme Dairesi salonlarında 15 adet Nostalji Konserleri düzenlendi. Kadıköylüler unutamadıkları ve de asla unutamayacakları sanatçılarla bütünleştiler. Onların konserlerini doldurarak büyük bir vefa örneği gösterdiler. Birlikte gençliklerini yaşadılar. Belki de bir kez daha onların konserleri olmayacak.

■ Geçen ay son albümünüz "A Touch of Disco" yayımlandı. İlk tepkiler nasıl?

Son 4 yılda 7 albüm çıkararak bir rekora imza attım. Bu bir arz talep meselesi, talep var, ben de arz ediyorum yani müzik piyasasına sunuyorum. A Touch of Disco, daha önceki A Touch of Quality-A Touch of Love-A Touch of Latin serisinin devamı. Şu anda çok tutuldu tüm yazlık discolarda, Ömür Göksele'nin Disco şarkıları yankılanıyor. Albüm en çok satılan listesinde. Sadece albümümün dinleyicilerimde başlılık yaptığında söz ediliyor! Şaka bir yana bu da bir sanatçı için en büyük gurur vesilesi.

■ Hala Moda Deniz Kulübü'nde sahneye çıkıyorsunuz, değil mi?

Evet, ayda bir cumartesi geceleri Moda Deniz Kulübü'nde orkestram eşliğinde performanslar sergiliyorum.

■ Başka neler yapıyorsunuz müzikal anlamda?

Koç Müzesi'nde ayda en az bir kez verilen seçkin davetlerin sanatçısı olmanın gururunu yaşıyorum. Ekim ayından itibaren bir televizyon programını hazırlayıp sunacağım. Bir sanatçının olması gereken yerlerde ailemle, çocuklarımla, çok sevdiğim 14 yaşındaki köpeğim Bambi ile mağazilere buluşmadan örnek bir sanatçı hayatı yaşayarak, sevenlerime yeni albümler yetiştirmeye çalışıyorum. 24 saatlik bir gün bana asla yetmiyor. 47 yıllık sanat hayatımı sanırım 5-6 cilde şırdıramam. Zaten vakit bulsam CD'lerim yerine hatıratımı yazacağım.

■ Gökçe UYGUN

KENDİ KALEMİNDEN YAŞAM ÖYKÜSÜ

2 Mayıs 1942 Cumartesi, öğleden sonra yaşamla ilk randevum. Belki de bir bahar güneşinin, gözlerimi kamaştırmaması, bana sahip çıkan kucakların sıcaklığı, mutlu bir insan olmamdaki ilk etkenlerdir... Müzik, spor, nükte, saygı ve sevgi içinde geçti çocukluğum. Futbol topu en iyi arkadaşım. O yıllarda, şarkı söylediğimi çok iyi bilen, bir basketbolcu arkadaşımın müziği sonunda, katıldığım ses yarışmasında Türkiye Ses Kralı oldum. 1963'de üniversite okumak için Almanya'ya gidişim, beni çok sevdiğim spor hayatımdan uzaklaştırdı. 1965'de artık, 4 dilde şarkı söyleyebilen, yaklaşık 1000 şarkılı bir repertuara sahip, profesyonel bir şarkıcı olarak, dünya Müzik Okyanusunun dalgaları arasında sörf yapmaya hazırım. 1969'da, Mutluluk adlı şarkımla, ilk Altın Plak'ımı Aykut Sporel'in elinden aldım. Bunu 1972'deki Sevemem Artık adlı yapıtım takip etti. İkinci altın plajım beni 3 yıl üst üste çeşitli dergilerde, Yılın Şarkıcısı yapmaya yetmişti. 1970'de yine kendim gibi, Galatasaray'da spor yapmış, Hülyâ Demir adlı genç kızla hayatımızı birleştirdik. Bu birleşimden, 1971'de kızım Serenad, 1973'de oğlum Sonat dünyaya merhaba dediler. 1975, bana Yarıyorum adlı bir bestemle üçüncü Altın Plak'ımı getirdi. Şarkılarımı dinleyerek seven ülkem insanlarının bana "Kadife sesli

Romantik Prens" adını vermiş olmaları ödüllerin en büyüğü olmuştur. 1979'da, müziğe yurt dışında devam etme kararı aldım. Sırasıyla İtalya'da, Amerika'da ve Almanya'da profesyonel müzik yaşamına devam ettim. 1997'de, ülkeme döndüğümde, beni tanımayan iki nesille karşılaştım, ancak o neslin anne ve babaları Ömür Göksele şarkıları ile tanışmış, sevmiş ve evlenmişlerdi. 2002 Nisan ayında ara verdiğim 2002-2003-2004 yaz sezonlarını ülkemizin turizm başkenti Antalya'daki 5 yıldızlı otellerde performanslar sunarken 180.000 turisti kendi dillerinde ve Türkçe şarkılar söyleyerek onlarla sıcak bağlantılar kurarak ülkem tanıttım. 2005 yılında Seyhan Müzik'ten "Bir Ömür" ve "Meydan Okuyorum Yıllara" albümlerim çıktı. Mart 2006'da Doğan Müzik'ten çıkan "A Touch of Quality" isimli albümümde dünyanın en ünlü şarkılarından 18 adedini dinleyicilerimin beğenisine sundum.



Engelliler yüzmeyi öğreniyor

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar Eğitim Merkezi ile birlikte Engelliler için yaz spor okulu düzenliyor. Engelli Yaz Spor Okulu 13 Temmuz Salı günü başladı. Eğitimler 29 Ekim ilköğretim Okulu'nda gerçekleştiriliyor. Engelli Yaz Spor Okulu'ndan Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar Eğitim Merkezi'nden eğitim alan 20 otistik çocuk faydalıyor. Eğitimler haftada 2 gün yapılıyor. Salı ve perşembe günleri gerçekleştirilen eğitimlerde dersler 1 saat sürüyor. Engelli Yaz Spor Okulu 2 ay sürecek. Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar Eğitim Merkezi Müdür Yardımcısı ŞevİN Yelseli, otistik çocukların sosyalleşmelerine ve toplumsal yaşama uyum sağlamlarına katkıda bulunmak amacıyla sportif ve sosyal faaliyetler düzenlediklerini belirterek, "Rehber öğretmenlerimiz ile birlikte iletişim kurabildiğimiz dernek, sosyal toplum kuruluşları ve belediyeler



gibi kurumlara amaçlarımız doğrultusunda ortak çalışmalar yapmaya çalışıyoruz. Bu çerçevede Kadıköy Belediyesi ile birlikte 29 Ekim ilköğretim Okulu'nda ücretsiz yüzme eğitimlerini başlattık. Yüzme eğitimlerimizde kendi öğretmenlerimiz dışında Kadıköy Belediyesi'nin görevlendirdiği 3 yüzme antrenörü de çalışıyor. Yüzme sporunun otistik çocukların gelişimine çok olumlu etkileri var. Bu bilimsel araştırmalarla ispatlanan bir gerçek. Bu nedenle yüzme branşına çok önem veriyoruz" dedi. Yelseli, yüzme kurslarının yaz boyunca devam edeceğini vurgulayarak, şöyle devam etti: "Çocuklarımıza salı ve perşembe günleri olmak üzere haftada 2 gün yüzme eğitimi vereceğiz. Çocuklarımız haftada toplam 2 saat yüzme dersi alacak. Ayrıca Kadıköy Belediyesi ile ağız ve diş sağlığı konusunda da ortak çalışmalar yapıyoruz.



Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar Eğitim Merkezi'nde eğitim alan 20 çocuk, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Engelli Yaz Spor Okulu kapsamında yüzmeyi öğreniyor.

Belediyemizin bünyesinde bulunan Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği öğrencilerimizin diş problemlerini tespit edip tedavilerini ücretsiz olarak gerçekleştiriyor. Bu da öğrencilerimizin ailelerini ve biz-

leri oldukça mutlu ediyor. Katkılarından dolayı Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum. İleride çocuklarımızın diğer sağlık problemlerine yönelik çalışmalar yapacağız" Hüseyin KILINÇ



Kadıköy'e 100 yeni hemşire

Olasi bir İstanbul depreminde en çok ihtiyaç duyulacak sağlık kurumlarının başında hastaneler geliyor.

Bu hastaneler içinde Kadıköy'de bulunan Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi, Anadolu yakasındaki en önemli devlet hastanesi konumunda. Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne Temmuz ayında 100 hemşire atandı. Yeni gelecek hemşireler ile birlikte eleman açığını büyük ölçüde kapatacak olan hastane, böylece hemşirelik hizmetlerini daha iyi koşullarda yürütecek.

Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi Başhemşiresi Alev Akın, "Hastanemizde hemşire sayısı oldukça yetersizdi. Toplamda 410 hemşire vardı. Ancak Temmuz ayında yapılan atamalarda hastanemize 100 hemşire atandı. Atama sürecinde hastanemize şu ana kadar 60 hemşire kayıt yaptırıldı" dedi. Ayrıca Temmuz ayında yapılan atamalar dışında Koşuyolu Kalp Damar Cerrahisi Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nden de kendilerine hemşire takviyesi yapıldığını anladı Akın, "Koşuyolu Kalp Damar Cerrahisi Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde ihtiyaç fazlası olan 24 hemşire 28 Haziran'dan itibaren hastanemizde görev almaya başladı.



Başhemşire Alev Akın, Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne 100 yeni hemşire atanması ile hemşire açığının büyük ölçüde kapanacağını söyledi.

HEMŞİRE AÇIĞI KAPANACAK

Daha çok yeni çocuk kliniğinde, dahiliye ve yoğun bakım servislerinde hemşire açığımız vardı. Yeni gelen hemşirelerle birlikte bu açığımızı kapamış olacağız. Bu sayede hemşirelik hizmetlerimiz daha iyi koşullarda yürütülecek." diye konuştu. Akın, yeni atanan hemşirelere oryantasyon (uyum) eğitimi verileceğini vurgulayarak, şöyle devam etti: "Oryantasyon eğitimi sayesinde hemşirelerimiz hastanemize daha çabuk uyum sağlayacak. Oryantasyon eğitimi 1 hafta sürüyor.

Hemşirelerimiz ilk 2.5 gün genel oryantasyon, sonraki 2.5 gün ise hemşirelik modül eğitimi veriyoruz. Modül eğitimlerinde İl Sağlık Müdürlüğü'nün belirlediği kriterlerde sıvı takibi, numune toplama, kan ve kan transfizyonu, enfeksiyon kontrol eğitimi, ilaç uygulamaları, ağrı ve hemşirelik bakımı, şok ve hemşirelik bakımı, EKG çekimi, hasta kabul ve taburculuk, kateter bakımı, yatağa bağlı hasta bakımı gibi konularda eğitim veriliyor.

Hemşirelerimizin toplam oryantasyon eğitimleri 1 ay sürüyor. 1 hafta süren ilk oryantasyon eğitiminden sonra eğitimler servislerin sorumlu hemşireleri tarafından sürdürülüyor"

■ Hüseyin KILINÇ

Yazın midenize DİKKAT

Memorial Hastanesi Gastroenteroloji Bölümü'nden Doç. Dr. Serdar Akça, beslenme ve yaşam tarzı ile ilgili alışkanlıkların mevsimlere göre değişmesine dikkat ederek yaz aylarında mide sorunlarının yaşanmaması ve sağlıklı kalmak için önerilerde bulundu.

Yaz aylarında kronik mide rahatsızlıklarının ve mide şikayetlerinin sıklığında bir artış olmaz. Aksine, mide ve on iki parmak bağırsağı ülserlerinin sıklığında azalma görülür.

Ancak yazın gelişi ile birlikte beslenme ve uyku düzenindeki değişiklikler, eğlence yaşamı nedeniyle artan alkol kullanımı, bazı mide sorunlarına neden olabilir.

Doç. Dr. Akça, yazın gelişi ile birlikte beslenme ve uyku düzenindeki değişiklikler ve eğlence yaşamı nedeniyle artan alkol kullanımının bazı mide sorunlarına neden olabileceğini söyledi.



saatlerinin değişmesi, gece geç saatlerde yemek alışkanlıklarını da beraberinde getirir. Uyumadan çok kısa bir süre önce yenen yemekler; hazımsızlık ve reflüye neden olur.

● Artan hava sıcakları nedeniyle sıvı alım ihtiyacının artması ile vücudu serinlettiği düşünülen gazlı ve buzlu içeceklerin kontrolsüz olarak tüketimi; hazımsızlık, gastrit, reflü gibi şikâyetlere yol açar.

● Alkol alma alışkanlıkları da yaz tatili ile birlikte değişir. Tatilde alkol tüketiminin artması; reflü, ülser, gastrit gibi hastalıklara zemin hazırlar.

● Yaz sıcakları nedeniyle uygun koşullarda saklanmayan besinlerin daha kolay bozulması ve bunlara bağlı gıda zehirlenmeleri ile ishal ve hazımsızlık gibi sorunlar daha sık görülür.

● Yaz aylarına özgü ortaya çıkan mide rahatsızlıklarına karşı mide koruyucu önlemler alınması gerekir. Ancak bu önlemler sadece mevsimsel değil, kişilerin mide sağlığı için ömür boyu uyması gereken genel kurallardır.

YAZ SICAKLARINDA MİDE SAĞLIĞINI NASIL KORUYALIM?

- Bilinçsiz ve dengersiz beslenerek diyet yapmayın, tek yönlü beslenmeyin, yaz aylarında beslenmenizde sebze ve meyve ağırlığını artırabilirsiniz, susuz kalmayın. Diyetisyeninizin önerilerine uyun.
- Az az, sık sık ve iyi çiğneyerek yemek yiyin. Yemek yediğiniz zaman midenizi tam olarak doldurmayın. Sofradan tam olarak doymadan kalkın. "Doydum, daha fazla yiymeyeceğim" diyorsanız, midenize fazla yük yüklemişsiniz demektir. Yatmadan önce yemek yemeyin.
- Sigara içmeyin, tatilde alkol miktarını artırmayın ve minimum düzeyde tüketin.
- Aşırı soğuk, aşırı sıcak, aşırı baharatlı, aşırı yağlı, aşırı salçalı yiyecek ve içeceklerden uzak durun.
- Genel temizlik ve hijyen kurallarına uyun.
- Kronik rahatsızlıklarınız varsa özel diyetinizi ihmal etmeyin ve ilaçlarınızı düzenli olarak alın.
- Stres ile başa çıkma yollarını deneyin, düzenli bedensel aktivite yapın, gerektiği kadar dinlenin.



Yeditepe Üniversitesi Göz Hastalıkları Araştırma ve Uygulama Merkezi'nden Yrd. Doç. Dr. Muhsin Altunsoy, yaz aylarında gözü tehdit eden olumsuz durumlardan ve korunma yolları hakkında bilgi verdi.

keratitler de kızamık nedeni olabilir. Mutlaka tedavi edilmeleri gerekir.

MİKROBİK KONJOKTİVİTLERDEN NASIL KORUNABİLİRİZ?

Havuzlarda dezenfektanların kullanılmaması durumunda, bazen de kullanıldığında dahi ciddi göz enfeksiyonları söz konusu olabilir. En tehlikeli olanlardan biri Akantomoeba isimli parazitidir. Havuz suyu ve nehir gibi tatlı sulara ve toprakta yoğun olarak bulunur. Bulaşması durumunda gözün saydam tabakasında çok ciddi enfeksiyonu neden olur. Bu hastalığın tedavisi aylarca sürebilir. Bazen gözün saydam tabakasının nakille değiştirilmesi gerekir.

KONTAKT LENS KULLANILAN NERELERE DİKKAT ETMELİDİR?

Kontakt lens kullanımında Akantomoeba paraziti ve mikrobik durumlardan görülme sıklığı katlanarak artar. Kontakt lens kullanıcıları havuzda kontakt lenslerini kullanmamaları ya da su geçirmeyen gözlüklerle yüzmemelidirler. Kontakt lens solüsyonu olarak temizleyici solüsyonlar hariç hiçbir şekilde içme suyu veya benzeri sıvılar kullanılmamalıdır. Lenslerin saklandığı kaplar lensler gözdeyken kuru olarak bırakılmamalıdır. Suyla temas etme ihtimali olduğunda ya da lens solüsyonu ve kabının taşınması ihmal edildiğinde, günlük kullan at lensler göreceli daha sağlıklıdır.

DENİZ SUYUNA BAĞLI NELER GÖRÜLEBİLİR?

Deniz suyunu bağı olarak da kimyasal konjoktivist gelişebilir. Kiri bölgelere girilmesi durumunda mikrobik konjoktivistler de görülebilir. Yine de deniz suyunu bağı gelişecek mikrobik konjoktivistlerin havuz suyundan bulaşmalara göre tedavisi daha kolaydır.

KLİMALI ORTAMLARIN GÖZE ETKİSİ NEDİR?

Klimaların etkisiyle göz yüzeyinde kuruluk artışı olabilir. Özellikle kontakt lens kullanıcılarında durum daha da belirginleşir. Gözlerin sık kırıştırılması ve özellikle araçlarda fanın direkt olarak gözlere gelmesinden kaçınılmalıdır.

GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ KULLANIMI NEDEN ÖNEMLİDİR? BU KONUDA NELERE DİKKAT ETMEK GEREKİR?

Güneş günlerde güneş gözlüğü kullanmak, ısık yansımalarını ve kamaşmaları yanı sıra yüksek miktarda ışığın göz yüzeyinde olan zar tabakasında (konjoktiva) pterijum gibi yapısal değişiklikler oluşturması ihtimalini azaltır. Ayrıca katarakt ve sarı nokta hastalığını yavaşlatma gibi faydaları da vardır. Aydınlıktan karanlığa geçişler güneş gözlüğü kullanım durumunda daha hızlı ve rahattır. İyi bir güneş gözlüğü göze gelen ultraviyoleyi tamamen, ışığı ise yüzde 75 -85 oranında azaltmalıdır. İyi güneş gözlüğü marka gözlük demek değildir. Uluslararası güvenlik sertifikalarının olması yeterlidir. Güneş gözlüğünün, görüntüler ve renklerin doğru algılanmasını bozmasını gerekir. Gölgelikli şapka kullanımı da faydalıdır.

Haydi Kadıköylü Sen de bırakabilirsin!

Sigarayı bırakmak için doktor veya eczacınıza danışın.

Pfizer, sigaraya sağlıklı yaşamı destekler.

www.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

2010 YILI SÜNNET KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR!

SON BAŞVURU 18 TEMMUZ

MÜRACAAT: KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MÜDÜRLÜĞÜ
0216 542 50 00 (1221-1223-1225-1232-1282)

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

GAZETE KADIKÖY

16 TEMMUZ - 22 TEMMUZ 2010

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

S P O R

Koşuyolu Spor: 4 Özkaracaahmet:1

Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) 2. Amatör Ligi'nde mücadele eden Koşuyolu Spor U19 takımı, ligin son haftasında Özkaracaahmet ile karşı karşıya geldi. Maça hızlı başlayan Koşuyolu, karşılaşmanın ilk yarısını 1-0 önde kapadı. Karşılaşma boyunca baskılı ve atak oynayan kırmızı beyazlı ekip, maçtan 4-0 galip ayrılarak 3 puanı hanesine yazdırdı.



Koşuyolu, ligde oynadığı 7 maçta 4 galibiyet, 1 beraberlik ve 2 yenilgi aldı. Kırmızı beyazlı ekip, ligi 13 puanla 4. sırada bitirdi. Koşuyolu Spor, gelecek hafta ligdeki son maçına çıkacak. Haftada 2 antrenmanla çalışmalarını sürdüren Koşuyolu Spor U19 Takımı, son maçını 3 puanla kapatmak istiyor. Kırmızı beyazlı takım son maçında Özkaracaahmet ile karşılaşacak.

Saracoğlu'nun zemini yenilendi

FENERBAHÇE Şükrü Saracoğlu Stadı'nda zemin yenileme ve alttan ısıtma sistemlerinin montajından sonra, yeni çimlerin serimi işlemi de tamamlandı. Stat zemininde sezonun bitiminden hemen sonra başlanan çalışmalarda, mevcut çimin sökülmesinden sonra, su giderleri, kenar drenajların yenilenmesi, otomatik sulama sistemi ile alttan ısıtma sistemlerinin montajı daha önce tamamlanmıştı. Son olarak Almanya'dan getirilen çimlerin stat zeminine döşenmesi işlemi ise devam ediyor. Yeni serilen çimlere uzmanlar eşliğinde bakım yapılıyor. Ayrıca yenileme çalışmaları çerçevesinde saha kenarında bulunan beton bölümün de asfaltlandı. Öte yandan UEFA Şampiyonlar Ligi eleme, play off ve grup maçları öncesinde, UEFA yetkilileri Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadı'nda incelemelerde bulundu. 1907 Tribünü'nde yapılan toplantı ile başlayan incelemelerde Fenerbahçeli yetkilileri ile UEFA yetkilileri, müsabakalarda uygulanacak kuralları ile ilgili bilgi ve görüşlerini paylaştılar. Toplantı sonrasında UEFA Müsabaka Direktörü Giuseppe Rizzello, UEFA Team'den David Ferraro ve Christoph Jung mixed zone, UEFA odası, basın toplantı odası ve saha içinde incelemelerde bulunarak, yetkililere UEFA standartları hakkındaki uygulamaları hatırlattı.



Basketbol Şenliği için kayıtlar sürüyor

KADIKÖY Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Özgür Çocuklar Gençlik ve Spor Kulübü ile birlikte bir basketbol turnuvası düzenleyecek. "Özgür Çocuklar Basketbol Şenliği" adı altında gerçekleştirilecek turnuva 20-27 Ağustos tarihlerinde yapılacak. Turnuvaya kayıtlar devam ediyor. "Özgür Çocuklar Basketbol Şenliği" ile çocukların ve gençlerin basketbolla tanışması ve basketbol sevgisinin aşılanması amaçlanıyor. Bu sene 7'ncisi yapılan şenlik, İstanbul'da ilk kez düzenlenecek. 20-27 Ağustos tarihleri arasında Göztepe Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirilecek olan şenlikte, spor müsabakalarının yanı sıra, çocuk ve gençlerin sosyal ve kültürel anlamda zenginleşmelerini sağlayan etkinliklere de yer verilecek. Turnuvalarda dereceye girenleri çeşitli ödül ve sürprizler bekliyor. Özgür Çocuklar Basketbol Şenliği kapsamında müsabakalara katılmak isteyenlerin www.ozgurcocuklar.com.tr adresinden kayıt yaptırılmalı yeterli olacak. Ayrıca Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün (0216) 542 50 00 (1223-1225) numaralı telefonundan da bilgi alınabilir. Turnuvaya katılım ücretsiz.



'Kumdan Portreler' Şükrü Saracoğlu'nda

RESSAM Harun Toksoy, ressam kardeşi Serkan Toksoy ile birlikte Fenerbahçe Spor Kulübü'nde oynanmış bazı futbolcu ve görev almış başkanların portrelerini yaptı. İnşaat ustalarının, mala ile kumu duvara işlediği gibi ispatula ile portreleri MDF üzerine işleyen Ressam Harun Toksoy, kendisinin Fenerbahçeli olması nedeniyle öncelikle Fenerbahçe Kulübü'nün efsanevi başkan ve futbolcularının portrelemeyi tercih etmiş. Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Aziz Yıldırım, Sportif Direktör ve Teknik Sorumlu Aykut Kocaman, profesyonel futbol takım kaptanı Alex de Souza'nın yanı sıra kulübün eski başkanlarından Şükrü Saracoğlu, Faruk Ilgaz ile eski teknik direktörlerden Didi ve Todor Veselinoviç, eski futbolculardan Lefter Küçükandonyadis, Fikret Kırca, Fikret Arcan, Basri Dirimli, Zeki Rıza Sporel, İsmet Uluğ, Naci Bostancı, Ziya Şengül, Cemil Turan, Can Bartu, Rıdvan Dilmen, Oğuz Çetin, Selçuk Yula ve Müjdat Yetkin'in portrelerinin yer alacağı sergi, Fenerbahçeliler Günü'nün kutlanacağı 19 Temmuz'da, Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadı 1907 Tribünü'nde saat 18.00'de izleyicisi ile buluşacak. Portreler asırlarca saklanabilir niteliğe sahip. Ressam Harun Toksoy, 2010 Dünya Kupası'nı kazanan İspanya Futbol Millî Takımı'nın da aynı teknikle resmini yapmak istiyor.



FİKİRTEPE DUMLUPINAR'DA "Futbol Yaz Okulu" başladı

Genç sporcuların Türk futboluna kazandırmayı ilke edinen Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'nde Futbol Yaz Okulu başladı. Antrenörler Ali İhsan Bakır, Engin Çakır ve Muzaffer Aydın yönetiminde 1996-1997-1998-1999 ve 2000 doğumlu 70 öğrenciyeye futbol eğitiminin verildiği futbol okulunda öğrencilere teorik ve pratik eğitimlerin yanı sıra sporcu sağlığı konusunda da bilgi sunuluyor.

Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü Genel Sekreteri Ahmet Çalışır ise Futbol Yaz Okulu'nun amacının çocuklara futbol sevgisini aşılamak, futbol okulunda tespit edilen yetenekli gençleri Türk futboluna ve Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'ne kazandırmak, her alanda kendine güvenen, sosyal yönü güçlü bireyler yetiştirmek olduğunu söyledi. Çalışır şöyle devam etti: "Günümüz futbolunda endüstriyel futbolun yer aldığı ve bu yeni oluşumun idari, mali ve tesisleşmeye yönelik olarak kulüpler için ne kadar önemli olduğunu gözlemlemekteyiz. Bu ne-

70 öğrenciyeye futbol eğitiminin verildiği futbol okulunda öğrencilere teorik ve pratik eğitimlerin yanı sıra sporcu sağlığı konusunda da bilgi veriliyor.

denle futbol okullarının ve bu okullara yapılacak yatırımların öneminin bilincindeyiz. Bu ilkelere doğrultusunda kendi bünyemizdeki faaliyetlerini sürdüren futbol okullarımızda istenilen hedeflere yaklaşılmaktadır. Profesyonel takımlarda antrenörlük yapmış tecrübeli hocalarımız eşliğinde sağlıklı ve sosyal bir ortamda, sağlıklı ve sosyal bireyler yetiştirmeyi hedefliyoruz."

■ ÇOCUKLAR FUTBOLDAN KEYİF ALSIN Antrenör Ali İhsan Bakır, "Futbol Yaz Okulu boyunca öğrencilerimiz ile birlikte futbol bilgisi ve becerilerini geliştirmek oyun sevgisini ve fair play ruhunu aşılamak, oyun kurallarını öğretmek sosyal gelişimlerini desteklemek duygularını kontrol etmelerini sağlamak gibi eğitimler yapacağız" dedi.

Antrenör Muzaffer Aydın da Futbol Yaz Okulu'nda yetenekli olan çocukların kulübün altyapısına alındığını belirterek, "Kulübümüzün amacı altyapıdan futbolcu yetiştirmek. Altyapıdan yetiştirdiğimiz futbolcularla ayakta durmak istiyoruz. Hedefimiz şampiyonluk değil, alt yapıdaki çocuklarımızı en şekilde eğitip, profesyonel takımlara futbolcu yetiştirmek ve sporcularımıza futbol sevgisini doğru bir şekilde aşılamak. Futbolcularımıza çeşitli kulüplerden gelen transfer tekliflerini en iyi şekilde değerlendiriyoruz. Maddi sıkıntılar atlarsak daha güzel çalışmalarına imza atmaya istiyoruz" diye konuştu.

Çocukların futbol oynamasını ve futboldan keyif almalarını istediklerin ifade eden Aydın, şunları söyledi: "Takımlarımızdaki futbolculara maçlarda

forma giyme şansı veriyoruz. Onlar da bu şansı en iyi şekilde değerlendiriyorlar. Oyuncularımıza futbolun yaşma yönünden çok spor kültürünü ve ahlakını öğretip, onları kötü alışkanlıklardan uzak tutarak, spora yönelmek istiyoruz. Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü, Eğitim Mahallesi, Dumlupınar, Gözcüba ve Sahrayıcedid'i temsil eden tek takım. Bu nedenle bölgemizde çok önemli bir görevi üstlendiğimizin bilincindeyiz."

■ YETENEKLİ FUTBOLCULAR ALTYAPIYA ALINIYOR

Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'nde Futbol Yaz Okulu 3 ay sürecek. 3 gruptan oluşan okulda, birinci grupta 1997, ikinci grupta 1998 üçüncü grupta ise 1999-2000 doğumlu sporcular eğitim alıyor. Futbol Yaz Okulu'nda toplam 70 öğrenci bulunuyor. Futbol Yaz Okulu'nda eğitimler Pazartesi, Çarşamba ve Cuma günleri 09:00-11:00 saatleri arasında gerçekleştiriliyor. Okula kayıtlar devam ediyor. ■ Hüseyin KILINÇ

Bu sene 6'ncisi yapılan yarışlar, Fenerbahçe'de başladı ve Suadiye üzerinden yapılan dönüşle Kalamış Koyu'nda sona erdi.



'MEDYA KUPASI YAT YARIŞI' Kadıköy'de yapıldı

İstanbul Yelken Kulübü'nün düzenlediği "Medya Kupası Yat Yarışı" Kadıköy'de gerçekleştirildi. Medya mensuplarının yelken sporuna yaklaştırmak amacıyla düzenlenen Medya Kupası Yat Yarışı'nın 6'ncisi Fenerbahçe'de başladı ve Suadiye üzerinden yapılan dönüşle Kalamış Koyu'nda sona erdi. 41 yatın yarıştığı Medya Kupası'nda IRC4'ten Bandido ile IRC5'ten Saba yatları start hattından hatalı çıkış yaptılar. Ancak bu iki takım İYK Navigasyon İşaret Direği'ne çekilen flamayı dikte alıp startlarını tekrarlamadıkları için yarışları geçeri sayılmadı. Fenerbahçe-Kalamış açıklarında Dragon ve Optimist yarışları vardı. IRC2'den Fairwind'in IRC1 tekneleri ile "kafa kafaya" finişe girdiği yarışın son anlarında yatların, yine Kadıköy'de yapılan Dragonlar ve Optimist yarışlarıyla karşılaşmasıyla heyecanlı anlar yaşandı. Rüzgar kuvvetli estiği için aralarında büyük kopmalar olmayan yatlar gruplar

halinde finiş gelirken Kalamış Koyu'nun girişinde trafik yoğunlaştı. Yatlar, Dragon ve Optimist yarışlarının içinden geçerken ortak panayı yerine döndü. Yarıştaki ilk finişler yarışın dikkat çekici noktalarından biriydi. Aynı dakika içinde üçü IRC1, biri de IRC2'de olmak üzere dört tekne birden finiş hattını geçti. IRC gruplarının farklı rota mesafelerinde yarıştırları Medya Kupası yaklaşık iki saatte tamamladı. IRC2'de Fairwind, IRC3'te Turckcell Alize, IRC4'te imarine Pamuk, IRC5'te Narin, Destek sınıfında ise Bofor yatları sınıfında birincisi oldu.

YARIŞ SONUÇLARI SÖYLE:

- **IRC1**
1. Şef-İstanbul Üniv. Yelken Takımı
2. UNO
3. Fenerbahçe-1 Garanti Sailing
- **IRC2**
1. Fairwind
2.Şan
3. Adios-Yapı Kredi SK
- **IRC3**
1. Turkoell Alize
2. Güneş Sigorta Petek
3. Exit
- **IRC4**
1. i-marine Pamuk
2. WOW Hotels İstanbul-Galatea
3. XL
- **IRC5**
1. Narin
2. TEB Yıldız Klavya
3. Wings Zig Zag
- **GEZGİN**
1. Bofor
2. Thalatta III
3. AGA

"Atatürk Moda'da Yat Yarışı" başlıyor

İstanbul Yelken Kulübü (İKY) ile Moda Deniz Kulübü'nün ortaklaşa düzenlediği "Atatürk Moda'da Yat Yarışı" 18 Temmuz Pazar günü gerçekleştirilecek. 1936 yılında startını Atatürk'ün verdiği rotaya yapıldığı için yarış "Atatürk Moda'da" adıyla anılıyor.

IRC I ve IRC II, IRC III ve IRC IV ve IRC V ve GEZGİN sınıflarında gerçekleştirilecek yarışlara başvurular 16 Temmuz 2010 Cuma günü saat 16:00'da sona erecek.

■ YARIŞLARDA İZLENECEK ROTALAR

- IRC I ve IRC II Sınıfları için: Start-Fenerbahçe Sağlık(Digavsing) Çakan iskelede-Kınalıada iskelede-Burgazada sancakta-Büyükkada Sağlık Çakan iskelede-Dilek Kayalığı Çakan sancakta-Fenerbahçe Sağlık(Digavsing) Çakan sancakta-Finifin.
- IRC III ve IRC IV Sınıfları için: Start-Fenerbahçe Sağlık(Digavsing) Çakan iskelede-Kınalıada iskelede-Burgazada sancakta-Büyükkada Sağlık Çakan iskelede-Dilek Kayalığı Çakan sancakta-Finifin.

Çakan sancakta-Fenerbahçe Sağlık(Digavsing) Çakan sancakta-Finifin.

• IRC V ve GEZGİN Sınıfları için: Start-Fenerbahçe Sağlık(Digavsing) Çakan iskelede-Kınalıada sancakta-Dilek Kayalığı Çakan iskelede-Kınalıada sancakta-Dilek Kayalığı Çakan iskelede-Büyükkada Sağlık Çakan iskelede-Dilek Kayalığı Çakan sancakta-Finifin.



18 Temmuz Pazar günü yapılacak yarışlarda IRC I ve IRC II, IRC III ve IRC IV ve IRC V ve GEZGİN sınıflarında yatlar mücadele edecek.

7 HAZİRAN 2010'DAN İTİBAREN 150 ENGELLİ ÇOCUĞUMUZLA YAZ KAMPINDAYIZ...

Biz bu yaz Alternative Camptayız peki ya siz?

Kayıt için Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Danışma Merkezi: 0216 330 71 74 / 0216 337 21 21



www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİAdres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.trGAZETE
KADIKÖY
16 TEMMUZ - 22 TEMMUZ 2010
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİHAYVAN
DOSTLARIMIZ İÇİN
GÖNÜLLÜ
DESTEKLERİNİZLE
DAHA İYİ BİR YAŞAMA
ORTAK OLUN.Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakimevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61KADIKÖY
BELEDİYESİ

Çocuklar, Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulu sayesinde yaz aylarında spor ve eğlenceyi bir arada yaşayacaklar.

“Üçleme”
sergisi, Moda
Deniz Kulübü’nde

SANATIN üç farklı alanında seramikte, heykelde ve resimde ürettikleri çalışmalarını bir araya getiren Şara Yazıcı, Ahmet Yazıcı ve İnci Öktem “Üçleme” isimli sergilerini 6

Şara Yazıcı, Ahmet Yazıcı ve İnci Öktem, seramik, heykel ve resim alanında yaptıkları çalışmalarını 27 Temmuz’a kadar Moda Deniz Kulübü’nde sanatseverlerin beğenisine sunuyorlar.

Temmuz’da açtılar. Birçok farklı çalışmanın sanatseverlerle buluştuğu sergi 27 Temmuz’a kadar devam edecek. 1971 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü mezunu olan İnci Öktem aynı zamanda ünlü ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun da öğrencisi. İnci Öktem bu sergide, doğa konulu eserleri ve izleyiciyi hayal dünyasına götüren

çalışmalarıyla yer alıyor. Şara Yazıcı da İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü mezunu. Daha önce yurtiçinde ve yurtdışında birçok seramik sergisi açan ve ödülleri alan Şara Yazıcı, bu yıl beşinci kişisel sergisini yine Moda Deniz Kulübü’nde açtı. Asıl mesleği Metalurji Mühendisi olan Ahmet Yazıcı ise altı yıldır heykel sanatıyla ilgileniyor ve bu sergide son dönem heykel çalışmalarını

İpek TOK

Kadıköylü çocuklara yaz tatili boyunca yüzme, masa tenisi, satranç ve şişme oyun parkı ile keyifli anlar yaşatacak olan Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulu törenle açıldı. Fikirtepe, Dumlupınar ve Merdivenköy Mahallelerinde bulunan üç ilkokulun bahçelerine konulan portatif yüzme havuzlarında ise miniklere yüzme öğretilcek.

Fikirtepe Hüseyin Ayaz İlköğretim Okulu’nda 14 Temmuz Çarşamba günü gerçekleştirilen açılış törenine Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Süreyya Ensari, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Zeki Gürsül, Kadıköy Belediyesi Sosyal ve Kültür İşler Müdürü Tülin Ergüner, Dumlupınar Mahallesi Muhtarı Ahmet Gediz ile Belediye meclis üyeleri ve Yaz Spor Okulu’nda eğitim alan öğrenciler katıldı.

Törende konuşan Başkan Öztürk, özellikle Fikirtepe,

pe, Dumlupınar ve Merdivenköy mahallelerindeki çocuklara yönelik yaz spor okullarında yüzme öğretilenlerini belirterek şunları söyledi: “Keşke Fikirtepe, Dumlupınar ve Merdivenköy mahallelerimizde büyük yüzme havuzu tesisleri yapacağımız yerler, araziler olsa da buralara içinde yüzme havuzunun, basket ve futbol sahalarnın bulunduğu dev kompleksler yapabilesek. Ancak ne yazık ki alan olmadığı için böyle portatif havuzlar yapılabiliyoruz. Yaz Spor Okulumuz mahallelerimizde bulunan okullarımızın bahçelerinde oluşturduk. Buralarda çocuklarımız portatif yüzme havuzlarında yüzme öğrenirken aynı zamanda satranç, masa tenisi oynayarak kurulan oyun parkında eğlenme imkanı bulacaklar.”

Kadıköy Belediyesi Sosyal ve Kültür İşler Müdürü Tülin Ergüner de Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulu’nda 2 bin çocuğa ücretsiz eğitim vermeyi hedef-

lediklerini söyledi. Ergüner şöyle dedi:

“Yaz Spor Okullarımızda eğitimlere 21 Haziran’da başladık. Eğitimlerimizi Fikirtepe Hüseyin Ayaz İlköğretim Okulu, Dumlupınar Muratpaşa İlköğretim Okulu ve Merdivenköy 29 Ekim İlköğretim Okulu’nda devam ediyor. Her okulda 350 çocuğa eğitim vermeyi planladık. Yaz Spor Okulu’nda yüzme, satranç ve masa tenisi branşlarında eğitim veriyoruz. Okullarımızda toplam 16 personel görev alıyor.” Dumlupınar Mahallesi Muhtarı Ahmet Gediz ise Yaz Spor Okulu’nda yapılan eğitimlerden dolayı mutlu olduğunu belirterek, Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü’ne teşekkür etti.

ENGELLİ ÇOCUKLAR DA UNUTULMADI

Kadıköy Belediyesi’nin Fikirtepe Hüseyin Ayaz İlköğretim Okulu, Merdivenköy Mahallesi 29 Ekim İl-

köğretim Okulu ve Dumlupınar Mahallesi Muratpaşa İlköğretim Okulu’nda açtığı yaz spor okullarına toplam 2 bin öğrenci kayıt yaptırdı. 5-15 yaş arası çocukların kabul edildiği yaz spor okullarında 2 bin çocuğa yüzme öğretilcek. Yaz Spor Okulu’nda yüzme, masa tenisi ve satranç branşlarında eğitim düzenleniyor. Ayrıca spor eğitimlerinin yanı sıra çocukların eğlenceli zaman geçirdikleri çeşitli aktiviteler yapılıyor.

Kadıköy Belediyesi, engelli çocukları da unutmadı. Yaz Spor Okullarında engelli minikler için de yüzme dersleri konuldu. Yaz Spor Okulu’na katılmak isteyenler sağlık raporu, nüfus cüzdanı fotokopisi ve 1 resim ile birlikte Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’ne başvurabilirler. Ayrıca Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’nün (0216) 542 50 00/1622 numaralı telefonundan ayrıntılı bilgi alınabilir.

SAYIN KADIKÖYLÜLER;

BELEDİYEMİZ İLE İŞÇİLERİMİZ ARASINDA DEVAM EDEN TOPLU İŞ SÖZLEŞMESİ GÖRÜŞMELERİ SONUCUNDA %10 ZAM TALEBİMİZ SENDİKA TARAFINDAN KABUL EDİLMEYEREK GREV KARARI ALINMIŞTIR.

10 YILLIK BİR İŞÇİNİN (Evlilik, Doğum, Ölüm, Tahsil yardımı, İş Kazası, Fazla Mesai, Doğal afet ve Elbise Yardımı hariç olmak üzere) ORTALAMA AYLIK GELİRİ

NET 2.500.00 TL OLDUĞU VE YAPILACAK ZAM İLE AYLIK NET GELİRİ 2.750.00 TL OLACAĞI DÜŞÜNÜLDÜĞÜNDEN VERGİ VE SİGORTASI İLE BUNUN ÜZERİNDEKİ BİR YÜKÜN BELEDİYE BÜTÇESİNDEN ÖDENEMEYECEĞİ AÇIKTIR.

SENDİKACA GREV KARARININ UYGULANACAĞI TARİH OLAN 19.07.2010 PAZARTESİ GÜNÜNDEN İTİBAREN BELEDİYEMİZCE ALINMIŞ TÜM ÖNLEMLERE RAĞMEN DOĞABİLECEK HİZMET AKSAMALARINDAN DOLAYI ÖZÜR DİLİYOR, GÖSTERECEĞİNİZ ANLAYIŞA TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI